

Need Productions et Perspective Films présentent

# La Maison du Lucchese

Un film de Pierre Duculot

## Dossier de presse

### Need Productions

147, rue Saint-Bernard  
1060 Bruxelles

Tél : +32 2 534 40 57 / Fax : +32 2 534 75 74

Contact : [Need-prod@skynet.be](mailto:Need-prod@skynet.be)

Site web : [www.needproductions.com](http://www.needproductions.com)

### Perspective Films

18, rue Taine  
75012 Paris

Tél : +33.1.43.40.56.91 / Fax : +33.1.44.87.92.02

Contact : [contact@perspectivefilms.fr](mailto:contact@perspectivefilms.fr)

Site web : [www.perspectivefilms.fr](http://www.perspectivefilms.fr)

### Distribution : MK2

### Presse

Aurélie Lambret

Tél. : 0478/75.31.42

[Lambret.a@hotmail.com](mailto:Lambret.a@hotmail.com)

# SYNOPSIS

Christina est une jeune femme de 30 ans diplômée en arts plastiques et à la recherche d'un emploi. Son copain, Marco, travaille dans la pizzeria de son père, Gino. Christina a toujours été très proche avec sa grand-mère. Suite au décès de cette dernière, la jeune femme est convoquée chez le notaire avec sa famille. Christina devient dès lors propriétaire d'une maison abandonnée en Corse, et dont personne n'avait apparemment jamais entendu parler. Deux choix s'offrent à elle : la vendre ou la garder. Alors que sa famille et son petit ami tentent de la convaincre de la remettre entre les mains d'une agence immobilière, Christina est prise d'une envie irrésistible d'aller sur place pour comprendre l'histoire de cette mystérieuse maison. Sur un coup de tête, elle décide donc de partir sans aucun effet personnel en direction de « la maison du Lucchese », située dans un petit village isolé du reste du monde appelé Mausoleo. Christina est loin de se douter de ce qui l'attend là-bas...

# Christelle Cornil



Christelle Cornil est née le 28 août 1977. Elle a suivi une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix d'Art Dramatique en 2001. Entre 1997 et 2000 elle suit une formation au Conservatoire de Mons où elle décroche le 1<sup>er</sup> Prix de Déclamation. Dernièrement, on a pu la voir dans « *My Queen Karo* » de D. Van Den Berghe et dans « *Sœur Sourire* » de Stijn Coninx, dans lesquels elle joue de grands rôles. On l'a également vue dans une quinzaine de courts métrages, et qui lui ont valu de nombreux prix, comme « *Révolution* » de Xavier Diskeuve, « *Dormir au chaud* » de Pierre Duculot (pour lequel elle a remporté le prix d'interprétation féminine au festival « Le court en dit long »), « *Stencil* » de Dominique Laroche, etc. Côté long métrage, on a également pu la voir dans le rôle de Babette dans "*Le vélo de Ghislain Lambert*" de Philippe Harel, ou encore « *OSS 117- Rio ne répond plus* » de Michel Hazanavicius. Christelle est également très active dans la chanson pour enfants, au théâtre et à la télévision. Cette année, on la verra sur France 2 dans « *Bas les cœurs* » de R. Davis et « *Le mariage de chiffon* » de J-D Verhaeghe.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2009: "Illégal" d'O. Masset-Depasse (LM)

2009: "Sans laisser de traces" de G. Vigneron (LM)

2009 : « Bas les cœurs » de Robin Davis

2009 : « Le mariage de chiffon » de J-D Verhaeghe

2008: "Sœur Sourire" de S. Coninx (LM)

2008: "My Queen Karo" de D. Van Den Berghe (LM)

2008: "OSS 117-Rio ne répond plus" de M. Hazanavicius (LM)

2008: "Menteur" de T. Geens (LM)

2008: "A peine" de D. Collet (CM)

2008: "Annabelle" d'A. Cury (CM)

2008: "Légende de Jean l'inversé" de Ph. Lamensch (CM)

2008: "La guerre des miss" de P. Leconte (LM)

2007: "Saint Emilion" de X. Pique (CM)

2007: "Stencil" de D. Laroche (CM)

2007: "Dernier voyage" de P. Duculot (CM)

2007: "Cuisine américaine" de Ch. Perie (CM)

2006: "En pays éloigné" de V. Cratzborn (CM)

2005: "Cowboy" de B. Mariage (LM)

2005: "Comme tout le monde" de P-P Renders (LM)

2005 : « Dormir au chaud » de P. Duculot (CM)

2000 : "Le vélo de Ghislain Lambert" de Ph. Harel (LM)

# Marijke Pinoy



Marijke Pinoy est une grande figure du Théâtre, du cinéma et de la télévision en Flandre. Ces dernières années, on l'a notamment vue en mère déchirée dans « *Ben X* » de Nic Balthazar, dans "*Vidange perdue*" de Geoffrey Enthoven ou dans "*Soeur Sourire*" de Stijn Coninx. Elle est elle-même l'auteure et l'interprète d'une pièce inspirée de la vie de la célèbre nonne chantante. Elle tourne actuellement le premier long métrage de Philippe de Pierpont, "*Elle ne pleure pas, elle chante*". Elle a depuis plus de 20 ans multiplié les expériences théâtrales novatrices, passant avec le même bonheur du jeu à l'écriture ou à la mise en scène. Elle a notamment apporté toute sa force à quelques-uns des plus beaux spectacles d'Arne Sierens, que les habitués du Festival Bis'Art de Charleroi ont pu apprécier: "*Tambours battants*", "*Marie éternelle consolation*", "*Mariage et procès etcetera*"...". De plus, Marike est devenue une habitée du Festival Bis-Art.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2009 : « *Sœur Sourire* » de Stijn Coninx (LM)

2007 : « *Small Gods* » de D. Karakatsanis (LM)

2007 : « *Ben X* » de Nic Balthazar (LM)

2007 : « *Of cats & women* » de J. Govaerts (CM)

2007 : « *Tanguy's Unifying Theory of Life* » de Pim Algoed (CM)

2007 : « *Ou quoi* » de Cecilia Verheyden (CM)

2006 : « *Vidange Perdue* » de G. Enthoven (LM)

2005 : « *Een ander zijn geluk* » de F. Troch (LM)

2005 : « *Buitenspel* » de Jan Verheyen et Pieter Van Hees (LM)

2004 : « *Groenendael* » de Steven Dhoedt (CM)

2004 : « *Aan zee* » de Jasper Rigole (CM)

2003 : « *Love Machine* » de Sarah Van Dale (CM)

# François Vincentelli



François est un acteur belge d'origine corse. Il découvre la comédie grâce à l'atelier théâtre de son lycée, puis suit les cours de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion de Bruxelles (INSAS). En novembre et décembre 2008, il apparaît dans la deuxième saison de la série « *Clara Sheller* » diffusée sur France 2.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2009 : « Le bourgeois gentilhomme » de Christian de Chalonge (TV) | 2007 : « Suspectes » de Céline Guyot et Martin Guyot (TV)                 | 2004 : « La confiance règne » d'Étienne Chatiliez (LM)                 |
| 2009 : « Myster Mocky présente » de Jean-Pierre Mocky (TV)        | 2007 : « Off Prime » de Simon Astier, Stéphane Kopecki et Bruno Solo (TV) | 2003-2004 : « Frank Riva » de Patrick Jamain (TV)                      |
| 2009 : « Vive les vacances! » de Stéphane Kappes (TV)             | 2007 : « Mystère » de Didier Albert (TV)                                  | 2003 : « Le nouveau testament » d'Yves Di Tullio et Bernard Murat (TV) |
| 2009 : « Le petit homme bleu » d'Hélène Guétary (CM)              | 2007 : « Agathe contre Agathe » de Thierry Binisti (TV)                   | 2002 : « Romance sans paroles » de Jean-Daniel Verhaeghe (TV)          |
| 2008 : « De l'autre côté du lit » de Pascale Pouzadoux (LM)       | 2006 : « Fête de famille » de Lorenzo Gabriele (TV)                       | 2001 : « Tanguy » d'Étienne Chatiliez (LM)                             |
| 2008 : « Clara Sheller » d'Alain Berliner (TV)                    | 2006 : « Tombé du ciel » de Stéphane Kappes (TV)                          | 2001 : « Chère Marianne » de Bernard Uzan (TV)                         |
| 2008 : « Les héritières » d'Harry Cleven (TV)                     | 2006 : « Navarro » de Patrick Jamain (TV)                                 | 2000 : « Que reste-t-il... » d'Etienne Périer (TV)                     |
| 2008 : « Versailles, le rêve d'un roi » de Thierry Binisti (TV)   | 2006 : « Comme tout le monde » de P-P Renders (LM)                        | 2000 : « Six-Pack » d'Alain Berbérian (LM)                             |
| 2008 : « Nuit bleue » d'Ange Leccia (LM)                          | 2005 : « Bunker paradise » de Stefan Liberski (LM)                        |  |

# Jean-Jacques Rausin



Jean-Jacques Rausin achève sa formation de comédien à l'IIAD en 2005. Xavier Seron lui confie le premier rôle de son court-métrage « *Rien d'insoluble* », primé au Festival International des Ecoles de Cinéma (FIDEC) et sélectionné à la Mostra de Venise en 2005. Il tourne ensuite dans « *Le Crabe* » de Christophe Hermans et Xavier Seron, « *Eldorado* » de Bouli Lanners, « *En compagnie de la poussière* » et « *Bonobo* » de Jacques Molitor et « *Juste la lettre T* » de Raphaël Balboni et Ann Sirot. Il a aussi reçu le Prix d'interprétation au FIFF pour « *La Balançoire* » de Christophe Hermans.

## FILMOGRAPHIE

2010 : « Les bons garçons » d'Antoine Russbach (CM)

2009 : « Juste la lettre T » de Raphaël Balboni et Ann Sirot (CM)

2009 : « Bonobo » de Jacques Molitor (CM)

2009 : « La balançoire » de Christophe Hermans (CM)

2008 : « En compagnie de la poussière » de Jacques Molitor (CM)

2008 : « Eldorado » de Bouli Lanners (LM)

2007 : « Le crabe » de Christophe Hermans et Xavier Seron (CM)

2005 : « Rien d'insoluble » de Xavier Seron (CM)

## Roberto D'Orazio



Roberto D'Orazio est un célèbre syndicaliste et personnalité politique belge, ouvrier modeste d'origine italienne, fils de travailleur immigré. Après quelques aventures théâtrales, notamment dans "*La bonne planque*" sous la direction de François Pirette, c'est avec « La maison du Lucchese » qu'il fait ses premiers pas dans le monde du cinéma.

# Cédric Eeckhout



Cédric est un comédien âgé de 32 ans. Il a terminé ses études à l'Institut des Arts de Diffusion en 2001. Depuis, on a pu le voir à de nombreuses reprises au théâtre comme à la télévision ou au cinéma, notamment dans « *Le petit Nicolas* » de Laurent Tirard. C'est un habitué des plus grandes scènes bruxelloises (Le Rideau de Bruxelles, Le Public, Les Martyrs,...). Il a aussi écrit et mis en scène plusieurs spectacles.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 2009 : « Le petit Nicolas » de L. Tirard (LM)                | 2006 : « E finita la comedia » de J.J.Colette& O.Tollet (CM) | 2001 : « Tribu » de J.Lafosse (CM)                   |
| 2009 : « Un barrage contre le pacifique » de R. Panh (LM)    | 2006 : « Les habitants » de R.Balboni (CM)                   | 2000 : « Egoïste nature » de J.Lafosse (CM)          |
| 2009 : « Guitar heroes » de N.Bruyelle (CM)                  | 2005 : « Dormir au chaud » de P. Duculot (CM)                | 2000 : « Les œillets blancs » d'A.deRickel (CM)      |
| 2009 : « Bonobo » de J.Molitor (CM)                          | 2005 : « Ca rend heureux » de J. Lafosse (LM)                | 1997 : « Saoulographie maritime » de C.Schmitt (CM)  |
| 2009 : « Juste la lettre « T » » de R.Balboni & A.Sirot (CM) | 2005 : « Myosotis » de T.Casseli (CM)                        | 1997 : « Un passé pas si simple » de G. deDeken (CM) |
| 2008 : « Autonomie de la volonté » d'A.Cuyppers (CM)         | 2003 : « Le retour », de M.-O.Picron (CM)                    | 1996 : « La salissure » de C.Haeseleer (CM)          |
| 2008 : « La légende de Jean l'Inversé » de P.Lamensch (CM)   | 2002 : « Casting » de G. Doignon et J-P Martin (LM)          |  |
| 2006 : « Retour » de N.Bruyelle (CM)                         | 2002 : « Un honnête commerçant » de P. Blasband (LM)         |  |

# Pierre Nisse



Pierre est un comédien belge âgé de 27 ans. Il a récemment remporté le prix d'interprétation masculine pour « *Michel* » d'Emmanuel Marre et Antoine Russbach, au festival du court métrage de Bruxelles. Il a également été sélectionné comme « jeune talent Cannes 2010 ». En 2004 il a suivi une formation de Methode Actor's Studio. Il est également licencié en arts dramatiques du Conservatoire Royal de Bruxelles depuis 2007. On a pu le voir à de nombreuses reprises au théâtre, à la télévision, dans des publicités mais également dans des courts et longs métrages comme « *Cannibal* » de Benjamin Viré ou encore « *Dikkenek* » d'Olivier van Hoofstadt.

## FILMOGRAPHIE

2010: « Les cadeaux de la vie » de P. Stine (CM)

2010: « Dans le Rouge » de N. Monfort (CM)

2010: « Dernier regard » de N. Choukrallah (CM)

2009: « L'homme à la tête de chien » de Joshua (CM)

2009: « Cannibal » de Benjamin Viré (LM)

2009: « Les bons garçons » d' A. Russbach (CM)

2008: « Buggy Bundy » de M. Pasque et S. Feiner (CM)

2008: « Il n'y a pas d'ailleurs » de C. Bourgeois (CM)

2008: « Silence, ça tue ! » de Doctor Chris (LM)

2008: « Michel » d'Antoine Russbach et Emmanuel Marre (CM)

2007: « The Yards » de Julie Carrière (CM)

2005: « Dikkenek » d'Olivier van Hoofstadt (LM)

2005: « Skyzo » de Samy Kazi (CM)

2001: Figurant dans « Le Fils » des frères Dardenne (LM)

## William Dunker



William Dunker, de son vrai nom Wilhelm Dünker, est né à Charleroi en 1959. Ce bluesman wallon, dont la réputation n'est plus à faire, est aussi un habitué des planches, notamment carololégiennes. Il a en effet participé à quelques centaines de représentation cabaret chanson avec le Quatuor « *Les jules* » depuis les années 80. En 2002-2003, il a joué dans « *La bonne planque* » mise en scène par François Pirette, diffusé en direct sur la RTBF et qui a tourné dans toute la Belgique, aux côtés de Roberto D'Orazio et d'Agathe Lecaron. En 2007, 2008 et 2009, il a participé à « *Les fourberies de Scapin* » de Molière, « *L'étroit Mousquetaire* », « *Feu la mère de Madame* » et « *Dormez, je le veux* » de Feydeau, à la Comédie Centrale de Charleroi. Il tient ici son tout premier rôle au cinéma avec « *La Maison du Lucchese* ». Côté musique, il a sorti un premier album en 1997 intitulé « *Trop tchaud* », suivi d'un second en 2001 « *Ey'adon* ». Son dernier album « *Ca va bèn ?* » en sorti en 2007.

# Didier Ferrari



Didier Ferrari est un comédien et humoriste corse. On a pu le voir dans des mini-séries, des courts et longs métrages, notamment dans « *L'enquête corse* » d'Alain Berberian ou encore « *13 Tzameti* » de Gela Babluani qui a remporté le Prix Luigi-De-Laurentis pour la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 2009 : « Profilage » d'Eric Summer (TV)     | 2007 : « Assassin » de Laurent Simonpoli (CM)                         | 2004 : « L'enquête corse » d'Alain Berberian (LM)       |
| 2008 : « Joueuse » de Caroline Bottaro (LM) | 2007 : « La porte bleue » de Sam Azulys (CM)                          | 2004 : « Ma vie en l'air » de Remy Besançon (LM)        |
| 2007 : « Panda » de Kevin Abosch (LM)       | 2006 : « 13 :Tzameti » de Gelo Babluani (LM)                          | 2003 : « Le cadeau d'Hélène » de Frédéric Graziani (LM) |
| 2007 : « CNC » de Julien Colonna (CM)       | 2005 : « Un peu, beaucoup, voire pas du tout » de Thierry Espasa (LM) | 2003 : « Le silence » d'Orso Miret (LM)                 |

# Marie Kremer



Marie est une actrice belge, née en 1982. Elle a grandi à Bruxelles et a étudié à l'INSAS d'où elle sort diplômée en 2003. Elle a débuté au théâtre dès 1999, avant de jouer au cinéma et à la télévision à partir de 2003. Son premier rôle au cinéma, dans « *J'ai toujours voulu être une sainte* », lui a valu un prix au Festival de films de femmes à Créteil en 2004. Depuis, on a notamment pu la voir dans « *Dikkenek* » d'Olivier van Hoofstadt, « *Survivre avec les loups* » de Vera Belmont, ou encore dans « *Sœur Sourire* » de Stijn Coninx.

## FILMOGRAPHIE

2009 : « Le bel âge » de Laurent Perreau

2009 : « Sœur Sourire » de Stijn Coninx

2008 : « Bientôt j'arrête » de Léa Fazer

2007 : « Survivre avec les loups » de Vera Belmont

2007 : « Les toits de Paris » de Hiner Saleem

2007 : « Michou d'Auber » de Thomas Gilou

2006 : « Les ambitieux » de Catherine Corsini

2006 : « La faute à Fidel ! » de Julie Gavras

2006 : « Mon colonel » de Laurent Herbiet

2006 : « Mon fils à moi » de Martial Fougeron

2006 : « Dikkenek » d'Olivier Van Hoofstadt

2006 : « Quand j'étais chanteur » de Xavier Giannoli

2006 : « Charell » de Mikhaël Hers

2005 : « Le couperet » de Costa Gavras

2005 : « Caché » de Michael Haneke

2005 : « Saint-Jacques...La Mecque » de Coline Serreau

2003 : « J'ai toujours voulu être une sainte » de Geneviève Mersch

# Samir Guesmi



Samir Guesmi est un acteur français né en 1967. Il reçoit en 1996, pour le film « *Malik le maudit* », le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au festival d'Amiens. Au théâtre, Samir Guesmi a joué notamment sous la direction de Jean-Christian Grinevald, Bernard Bloch ou encore Georges Lavaudant. Il a réalisé il y a 2 ans son premier court métrage "*C'est dimanche!*", couvert de prix dans les plus grands festivals. Il a remporté en 2008 le Prix d'interprétation du festival de Namur pour "*Andalucia*" d'Alain Gomis.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2009 : « Je suis heureux que ma mère soit vivante » de Claude et Nathan Miller

2008 : « Un conte de Noël » d'Arnaud Desplechin

2008 : « C'est dimanche ! » de Samir Guesmi

2007 : « Andalucia » d'Alain Gomis

2007 : « Cash » d'Eric Besnard

2007 : « Leur morale... et la nôtre » de Florence Quentin

2007 : « Bancs publics (Versailles rive droite) » de Bruno Podalydès

2007 : « L'Autre rive » de Fabrice Camoin

2006 : « Mon Colonel » de Laurent Herbiet

2006 : « La Disparue de Deauville » de Sophie Marceau

2005 : « Ze film » de Guy Jacques

2005 : « Selon Charlie » de Nicole Garcia

2005 : « Ne le dis à personne » de Guillaume Canet

2005 : « Anna M. » de Michel Spinosa

2004 : « Qui perd gagne ! » de Laurent Bénégui

2004 : « Échafaudages » de David Oelhoffen

2004 : « Akoïbon » d'Édouard Baer

2004 : « Anthony Zimmer » de Jérôme Salle

2003 : « Violence des échanges en milieu tempéré » de Jean-Marc Moutout

2003 : « Comme une image » d'Agnès Jaoui

2003 : « RRRrrrrr !!! » d'Alain Chabat

2003 : « Banlieue 13 » de Pierre Morel

2003 : « Le Souffle » de Mathieu Vadepied

2002 : « En mon absence » de David Oelhoffen

2002 : « Une grande fille comme toi » de Christophe Blanc

2001 : « L'afrance » d'Alain Gomis

2001 : « La Mentale » de Manuel Boursinhac

# Djemel Barek



Djemel Barek est metteur en scène et acteur français. Il joue aussi bien au cinéma qu'au théâtre, notamment chez Robert Hossein ou Armand Gatti, ou à la télévision. On a entre autres pu le voir dans « *Munich* » de Steven Spielberg et dans « *Secret défense* » de Philippe Haim.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2010 : « Let it be » de Guido Chiesa

2004 : « Les revenants » de Robin Campillo

2000 : « Le Harem de Madame Osmane » de Nadir Mokneche

2008 : « Secret défense » de Philippe Haim

2003 : « Vivre me tue » de Jean-Pierre Sinapi

2000 : « Scènes de crimes » de Frédéric Schoendoerffer

2006 : « Bonne nuit Malik » de Bruno Danan

2002 : « La chatte à deux têtes » de Jacques Nolot

1991 : « On peut toujours rêver » de Pierre Richard

2005 : « Munich » de Steven Spielberg

2001 : « Change moi ma vie » de Liria Begeja

# Pierre Duculot



Né à Liège en 1964, Pierre Duculot a été enseignant, animateur, programmeur de festival, journaliste et est, depuis peu, cinéaste.

Licencié et Agrégé en Philologie romane et en Arts et Science de la Communication, ce professeur en Communication à la Haute Ecole provinciale de Charleroi collabore ou a collaboré également à de nombreux festivals belges et français, dont celui de Namur, Alès, Festival International du Film d'Amour de Mons, Média 10/10 etc. Il est également le fondateur de ce qui est devenu aujourd'hui le « Festival de Courts Métrages de Charleroi - le Festimages » et le responsable de programmation au « Festival du Cinéma et du Monde Rural de Lama », situé en Haute-Corse.

Pierre Duculot s'est d'abord lancé dans le monde cinématographique avec « *Dormir au chaud* » en 2006. Il a remporté le Grand Prix de la Communauté Française ainsi que le Prix d'interprétation féminine pour Christelle Cornil au festival « Le Court en Dit Long » en 2006 à Paris, le Grand Prix de la Section « Jeunes Auteurs en Europe » au 26ème Festival International d'Amiens et le Prix de la meilleure première œuvre au Festival Media 10/10 de Namur. Il a de nombreuses fois été sélectionné dans des festivals tels que Clermont-Ferrand, Brest, Namur, Short Cuts Köln, Rotterdam, Bruxelles,

Namur, Nancy...

Il a ensuite enchaîné en 2007 avec « *Dernier voyage* » qui a été récompensé au Festival International du film d'Amiens par le Prix du Public, au Festival Media 10/10 de Namur (Prix « La Deux – L'envers du court »), au Festival du Film Indépendant de Bruxelles (Prix du Scénario), au Concours de Courts – Toulouse (3<sup>ème</sup> prix), du Prix du Public à Bello Horizonte au Brésil et à Sienna en Italie.

## **2006 : DORMIR AU CHAUD – Ambiances Asbl**

Court métrage, 26 min, couleur, fiction, 35mm

Avec Christelle Cornil et Denyse Schwab.

## **2007 : DERNIER VOYAGE – Monkey Production**

Court métrage, 16 min, couleur, fiction, 35 mm

Avec Suzy Falk, Safya Latrèche, Carlo Ferrante, Christelle Cornil, Léa Thonus, Daniel Decot, Pierre Laroche, Georges Siatidis.

## DONNÉES DE PRODUCTION

Pierre Duculot, réalise son premier long-métrage, intitulé « *La maison du Lucchese* ». Le thème central pourrait se résumer à l'idée de s'approprier son existence. En effet, notre époque se caractérise par un retour du conformisme, par une uniformisation de la pensée, des comportements, des pratiques culturelles..., le tout dicté par une invisible police de l'opinion. Faire le portrait de quelqu'un qui va à contrecourant, sans être une révoltée paraissait important pour le réalisateur.

Les choix des lieux de tournage ne sont pas anodins. Parler d'un changement de vie chez des gens qui n'ont pas l'habitude de faire des vagues et n'ont rien d'aventuriers semblait intéressant. Selon Pierre, il est important qu'ils s'inscrivent dans un paysage précis, pas indifférent. Le Hainaut, la région où le réalisateur vit, sinistrée économiquement et porteuse d'une image de déglingue sociale, regorge de gens qui vivent modestement, et qui ont érigé la discrétion en vertu cardinale. C'est cependant une région très attachante, très métissée par de multiples vagues d'immigration, dont le cinéma ne parle pas souvent. Pierre avait envie que ses personnages clés en proviennent. Il a écrit les scènes belges en pensant à des lieux, des événements, des attitudes bien précises. Les italiens de Charleroi ont une identité forte, et encore aujourd'hui fortement revendiquée que Pierre souhaite transposer dans son premier long métrage.

Le changement de vie du personnage principal impliquait un changement de lieu, de pays... Assez rapidement l'idée d'une transposition en Corse s'est imposée au réalisateur. La logique eut voulu que le personnage de Christina hérite d'une maison familiale en Toscane ou en Sicile. En choisissant la Corse, Pierre ouvre la porte à un élément de surprise, qui va déclencher une interrogation chez le spectateur. Ensuite, Pierre avait envie de parler de la Corse, loin des clichés. Les raisons sont personnelles. Depuis 12 ans, Pierre partage son temps entre la région de Charleroi, et son incroyable densité de population, et un village de Haute-Corse, dans une région totalement dépeuplée. Le contraste est saisissant, porteur d'images fortes. Et cependant, les deux régions ont aussi d'étranges similitudes. Ce sont des terres en difficultés économiques, marquées par des migrations engendrées par la pauvreté, le terrain politico/culturel présentant des similitudes entre les deux régions. Pierre a traduit cela dans le scénario en établissant des parallèles entre d'une part, les grands parents de Christina, couple issu de deux cultures qui a subi la loi des puissants au lendemain de la guerre en Corse, et d'autre part, ses parents, eux aussi couple mixte, qui s'est également laissé dicter sa conduite, à Charleroi cette fois. Lorsqu'elle connaîtra enfin leurs parcours de vie, Christina pourra commencer à établir le sien.

## NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

« *La maison du Lucchese* », c'est une histoire de transmission et d'émancipation. Ou plutôt d'une transmission qui va permettre une émancipation. En Corse, nombre de maisons bourgeoises ont au fond du jardin un cabanon, qui, jusqu'à la deuxième guerre mondiale, servait de logement aux ouvriers agricoles saisonniers, généralement venus d'Italie, très souvent de la région de Lucques, en Toscane. C'est ce qu'on appelle pompeusement des *maisons de Lucchese*. Christina, jeune femme de la communauté italienne de Charleroi, en Belgique, reçoit en héritage à la mort de sa grand-mère, une de ces maisons de Lucchese. Elle va vouloir comprendre ce que signifie ce curieux legs. Sa quête, de plus en plus obsessionnelle, va bouleverser le fragile équilibre sur lequel jusque là reposait son existence.

"*La maison du Lucchese*", c'est l'histoire de Christina, une jeune femme de 30 ans qui, à force d'entendre l'expression "Ne fais pas de vagues", a fini par l'intégrer! Et, fidèle à son éducation, elle n'en aurait sans doute jamais fait si des circonstances imprévues ne l'y avaient poussée. Elle mène une petite vie tranquille: famille aimante, petit ami tout ce qu'il y a de plus convenable... Côté boulot, rien de glorieux, mais elle survit: il faut dire que la conjoncture est morose, surtout dans cette région postindustrielle du Hainaut belge où elle est née, où elle a grandi et qu'elle n'envisage même pas de quitter. Confusément, cependant, Christina a l'impression que tout cela est un peu court. Ce qui la mine, surtout, c'est de ne pas avoir un vrai boulot, valorisant et épanouissant. Et aussi, il y a tous ces non-dits familiaux, ce refus obstiné de ces parents de parler d'eux, de leur histoire personnelle. Et cela déteint sur le reste: son amoureux lui apparaît parfois bien fade, la gentillesse de sa famille lui pèse, la vacuité de ses petits boulots la navre, et le décor tristounet de son quotidien n'arrange rien. Elle a parfois l'envie de s'évader de cet univers oppressant. Mais elle n'en a pas l'audace... Comme le disait Brel, "le difficile, ce n'est pas de partir aux Marquises, c'est de quitter Vilvoorde".

# Need Productions

Fondée par Denis Delcampe, Need Productions s'attache à soutenir des projets d'envergure et suivre des cinéastes aux univers très personnels. S'associant entre autres avec la France et la Suisse, Need Productions suit non seulement la carrière de jeunes réalisateurs prometteurs, leur assurant le passage délicat du court au long-métrage, mais également celle d'autres réalisateurs déjà reconnu dans le monde du 7<sup>ème</sup> art.

Aujourd'hui, Denis Delcampe travaille avec Dyvia Moulan qui l'assiste sur la production des courts-métrages, des longs-métrages et des documentaires.

## En développement - En production

LA MAISON DU LUCCHESI, de Pierre Duculot

MY NAME IS GABRIEL, de Nadir Moknèche

DE BON MATIN, de Jean-Marc Moutout

## En post-production

BEYOND THE STEPPES de Vanja d'Alcantara

## Productions terminées

2010 BLANC COMME NEIGE, de Christophe Blanc

2009 LE FIL de Medhi Ben Attia

2008 HOME, d'Ursula Meier

LA FABRIQUE DES SENTIMENTS, de Jean-Marc Moutout

2006 BELHORIZON, de Inès Rabadan

2004 VIVA LALDJÉRIE, de Nadir Moknèche

2003 QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL, de Eric Guirado

2002 CARNAGES, de Delphine Gleize

# Perspective Films

Perspective films est une société de production créée en avril 2008, par quatre producteurs, Denis Delcampe, Isabelle Truc, Pierre-André Thiébaud et Isabelle Mathy, afin d'unir leur savoir-faire, en vue de co-productions à échelle européenne, dans les secteurs de la fiction et du documentaire.

## Films en production

- « Elle ne pleure pas elle chante », LM de Philippe De Pierpont
- « Sauvage », LM de JF Amiguet
- « Des rêves pour l'hiver », MM de Antoine Parout
- « Deus lo volt - Godefroid de Bouillon », Documentaire de Jacques Martin et Nathalie Fritz
- « Du thé ou de l'électricité », documentaire de Jérôme Lemaire
- « La Maison du Lucchese », LM de Pierre Duculot
- « Sous la main de l'autre », LM documentaire de Dominique Henry et Vincent Detours

## Fictions longs-métrages

- « Le déserteur », LM de Simon Leclère
- « Les âmes forgées », LM de Valérie Müller

## Documentaires

- « Manhattan transfers », d'Alicia Harrison
- « Planète en question », série documentaire 4x52 min,
- « Infirmières 24h/24 », de Vali Fugulin.
- « La cérémonie », de Lina Mannheimer
- « Silence Radio », de Valéry Rosier
- « Medium », documentaire 52 min

# Liste artistique

Christina ..... Christelle CORNIL  
Annette..... Marijke PINOY  
Pascal..... François VINCENTELLI  
Marco..... Jean-Jacques RAUSIN  
Alberto..... Roberto D'ORAZIO  
Cédric..... Cédric EECKHOUT  
Tony..... Pierre NISSE  
Gino..... William DUNKER  
Félix..... Didier FERRARI  
Ariane..... Marie KREMER  
Majid..... Samir GUESMI  
Kamel..... Djemel BAREK  
Le notaire..... FRANCOIS SIKIVIE  
Flora..... MARCELLE STEFANELLI  
Antoine..... PIERRE-MARIE MOSCONI  
Le médecin..... JEAN-PIERRE LANFRANCHI

L'expert.....JEAN-FRANCOIS PERRONE  
Martin..... JULIEN LACROIX  
Simon..... PIERRE-LAURENT SANTELLI  
Estelle..... CHANI SABATY  
Serveur serviable... KEVIN LAMETA  
Adelina.....HELENE MOOR  
Hôtesse Europ Assistance...SAFYA LATRECHE  
La dame du déménagement. INGRID HEIDERSCHIEDT  
Clochards.....ROLAND MICHAUX  
JEAN-LOUIS FROMENT  
Homme du train.....ETIENNE PAULUS

# Liste technique

Producteurs.....Denis DELCAMPE (Need Productions) et Isabelle MATHY (Perspective Films)  
Réalisateur, Scénariste..... Pierre DUCULOT  
Assistants de production..... Dyvia MOULAN et Kim VANVOLSOM  
1<sup>ère</sup> assistante réalisateur ..... Valérie HOUDART  
2<sup>èmes</sup> assistantes réalisateur.....Emilie ORSATELLI TESI et Anne DEMILY  
Scripts doctor.....Manuel POIRIER, Jean-Luc GOOSSENS et Pierre Erwan GUILLAUME  
Chef de file.....Anne JACQUES  
Scripte.....Emilie FLAMANT  
Repéreurs.....Jean-Baptiste ALBERTINI et Marc BOSSAERTS  
Casting.....Julie ALLIONE et Anne JACQUES  
Directeur de production.....Robert VANDER HEYDEN  
Assistant de production.....Sylvain GIRAUD  
Régisseurs généraux.....François DEMORO et Didier JACQUEMOTTE  
Régisseur adjoint.....Flavio CAPETOLA  
Stagiaires régie.....Jeremy TALLUTO, Aurélie LAMBRET et Amandine ROMEDENNE  
Chef opérateur.....Hichame ALAOUIE  
1<sup>er</sup> assistant opérateur.....Benoît DELERIS  
2<sup>ème</sup> assistant opérateur.....Letizia GIORGI  
Chef opérateur du son.....Quentin COLLETTE  
1<sup>ère</sup> assistante son.....Laurence MOREL  
Chef costumière.....Gaëtane PAULUS  
Habilleuse.....Elodie MARD  
Chef maquilleur/ coiffeur.....Nelly ROBIN  
Renfort coiffure maquillage.....Claudine HOUET  
Coiffeur.....Thierry POMMEREL  
Chef Décoratrice.....Françoise JOSET  
1<sup>er</sup> assistant décorateur.....Jean-Baptistes ALBERTINI  
2<sup>ème</sup> assistant décorateur.....Juliette FASSIN  
Accessoiriste.....Laurence GOEMINNE  
Rippeurs.....Jean-Baptiste FRENOY et Boris DE VUYST

A tropical landscape featuring palm trees in the foreground, mountains in the background, and a sunset or sunrise in the distance. The scene is bathed in a warm, golden light. A spherical outdoor lamp is visible on the right side of the image.

Chef machiniste.....Laurent LEONARD  
Chef electricien.....Laurent BOURGEAT  
Electriciens..... Juan Cristobal FONTES SALINAS et Pietro ROSSO  
Directeur de post-production.....Julien SIGALAS  
Chef Monteur.....Susanna ROSSBERG  
Assistant monteur.....Thomas VAN THUYNE

# Partenaires financiers

MK2, distribution France et ventes internationales  
La Communauté française de Belgique  
Bruxellimage-Wallimage  
Région Corse  
Tax Shelter – MIG  
Bureau d'Accueil de Tournage Cinéma en Hainaut (BATCH)

