



Chantal
Akerman
© JMV

■ CHANTAL AKERMAN

D'ici et d'ailleurs

Parlant de Chantal Akerman, nous avons parfois la mauvaise habitude de commencer par nous arrêter à un certain nombre de partis pris d'écriture désormais bien connus (frontalité, sens aigu du cadre, plans longs et généralement fixes, pari sur la durée) en laissant de côté leur raison d'être, comme s'il s'agissait d'une option purement formaliste.

Il en va pourtant de bien autre chose, qui explique pourquoi ce qui nous paraît procédé ailleurs nous émeut ici.