

Maréchal Pauline
GSM : 0494 48 92 33
E-mail : pauline_marechal@hotmail.com



Formations :

- CESS/Diplôme de l'académie Grétry de Liège en art de la parole obtenu en Juin 2010 à l'athénée de Fragnée (humanités artistiques).
- Université de Liège, Histoire de l'art. 2010-2011
- Conservatoire Royal de Bruxelles, Art dramatique (actuellement en B3) :
 - B1 : Art dramatique, Hélène Theunissen (Molière et Marivaux)
Déclamation, Françoise Villiers
 - B2 : Art dramatique, Roland Langevin (Théâtre épique et psychologique)
Jean-Claude Idée (Kleist et Panizza)
Déclamation, Manuela Sanchez, Bernard Gahide
 - B3 : Art Dramatique, Nicolas Pirson (Corneille, *Le Cid*)
- autres professeurs (inter-année):
 - Formation vocale : Daphné D'heur, Jean-François Brion, Annette Sachs, Pierrette Laffineuse
Dominique Grosjean
 - Formation corporelle : Jean-Louis Danvoye, Christophe Herrada
 - Mouvement scénique : Gérard Hubert, Isabelle Lamouline

Expériences :

- Figuration au cinéma : *Sœur Sourire* de Stijn Coninx, 2008
Une promesse de Patrice Leconte 2012
- Figuration à l'Opéra royal de Wallonie :
 - I Capuleti e i Montecchi*, 2010 (sous la direction de Maria Cristina Mazzavillani Muti)
 - L'inimico delle donne*, 2011 (sous la direction de Stefano Mazzonis Di Pralafra et Esther Wolf)
 - Il Barbiere di Siviglia*, 2011 (sous la direction de Stefano Mazzonis Di Pralafra et Esther Wolf)
- Représentations théâtrales (rôles):
 - Grand peur et misère du troisième Reich* de Bertolt Brecht, 2009
 - Alice au Pays des merveilles* création collective, 2010
 - Marivons-nous* création autour de Marivaux, 2012
 - Le concile d'amour* basé sur la pièce d' Oscar Panizza, 2013
- Cours métrage : Rôle principal dans *Au voleur !* de Thomas Govaerts élève à l'IAD en mai 2011
Rôle de Jenny dans *Parfum Vanille* de Michaël De Lil TFE-INRACI 2013
- Doublage : Pose de voix pour des étudiants de l'IHECS dans le cadre du cours de radio, 2012

Aptitudes :

Langues parlées : Français et Anglais

Techniques : *Formation dramatique* (Théâtre psychologique, épique, training de Tchekov, maîtrise de l'Alexandrin)

Formation corporelle : approche du mouvement et de ses différentes qualités, approche du mime, Comedia del arte, masque neutre.

Mouvement scénique : Le mouvement, l'espace, les énergies, training de Tchekov, Laban

Formation vocale : pose de voix par la détente du corps et la prise de conscience de celui-ci, chant (chœur et interprétation d'une chanson)

Orthophonie, phonétique et éloquence

Formation déclamatoire

Autres : Natation, dessin, photographie, chant.

