

Matthias Morard
Tél : 0486 156 857
matthiasmorard@gmail.com
Né le 28 Mars 1985 à Dijon.

Rue Sterckx, 18
1060 Saint Gilles - Bruxelles
Permis B (disposition d'un véhicule)
Français et Anglais courant
Maîtrise de Movie Magic / Ep Scheduling
Maîtrise Suite Office

1^{ier} Assistant réalisateur

- A venir (pré-prépa) **1^{ier} assistant réalisatrice** pour le Long-métrage «C'est de famille» de *Elodie Lélou*, produit par *Iota Production* et *Mille et Unes Films*.
- Février 2019 **1^{ier} assistant réalisateur (Equipe B)** pour la série «Unité 42, Saison 2, Bloc 1» de *Mathieu Mortelmans*, produit par *Steel Fish Pictures*.
- Septembre 2017 **1^{ier} assistant réalisateur** pour le Court-métrage «IRIS Après la Nuit» de *Gabriel Vanderpas*, produit par *Stenola*, 6 jours de tournage.
- Novembre 2016 **1^{ier} assistant réalisateur** pour le Documentaire «Lettre à Théo» de *Elodie Lélou*,
Février 2017 produit par *Iota Production*, 25 jours de tournage.
- Octobre 2016 **1^{ier} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Bitter Flowers» de *Olivier Meys*,
Août 2015 produit par *Tarantula* et *Mille et Unes Films*, 22 jours de tournage.
Langue de travail : Anglais
- Mai 2015 **1^{er} assistant réalisateur** pour le Court-métrage «Double Jeu» de *Léo Médard*, produit par *Stenola*, 9 jours de tournage.
- Juin – Août 2014 **1^{er} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Welcome Home» de *Philippe de Pierpont*, produit par *Iota Productions*, 24 jours de tournage.
- Avril 2014 **1^{er} assistant réalisateur** pour le Pilote de la Série «Les Invisibles» de *Alain Brunard*, produit par *la Rtbf* et *Be Films*, 3 jours de tournage.
- Juillet 2012 **1^{er} assistant réalisateur** pour le court-métrage «Narvalo» de *Christophe Switzer*, 5 jours de tournage à Paris
- Octobre 2011 **1^{er} assistant réalisateur** pour le projet «Sylvering» soit 3 clips réalisé par *Thomas Francois*, produit par *Lali Factory* et *Nexus Factory*, 5 jours de tournage
- Juin 2011 **1^{er} assistant réalisateur** pour le court-métrage «Leçons de conduite» de *Elodie Lélou*, produit par *Saga Films* et *Fontana*, 7 jours de tournage.
- Février 2009 **1^{er} assistant réalisateur** pour le court métrage de fin d'étude «Mimésis» de *Camille Meynard*, produit par *l'INSAS*, 12 jours de tournage

2^{ième} Assistant réalisateur / 3^{ième} Assistant Réalisateur / Assistant Chef de file

- Acril 2019 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la série «Fertile Crescent, Saison 1, Episodes 1 à 8» de *Oded Ruskin*, produit par *Masha productions*, *Spiro Films*, *Haut et Court*, *Versus productions*, *Agora Films*, *Belgique* : 15 jours de tournage, *Maroc* : 55 jours de tournage.
Novembre 2019 **1^{er} assistant réalisateur** : *Yann Cuinet* **Langue de travail** : Anglais
- Février 2019 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la série «Les Rivières Pourpres, Saison 2, Episodes 3&4» de *David Morley*, produit par *Storia Television* et *U media*, 22 jours de tournage.
Avril 2019 **1^{er} assistant réalisateur** : *David Baldari*
- Aout 2018 **2^{ième} assistant réalisateurs** pour la série «L'Agent Immobilier» de *Etgar Keret* et *Shira Geffen*,
Décembre 2018 produit par *Les Films du Poisson* et *Gapbusters*, 40 jours de tournage.
1^{er} assistante réalisateurs : *Amandine Escoffier* **Langue de travail** : Anglais

- Mars 2018
Mai 2018 **2^{ième} assistant réalisateur** pour Long-métrage «Ma mère est une folle» de *Diane Kurys*, produit par *Nexus Factory*, 28 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Octobre 2017
Décembre 2017 **2^{ième} assistant réalisateur** pour Long-métrage «Le Suicide d'Emma Peeters» de *Nicole Palo*, produit par *Take-Five* et *Possibles Media*, 29 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Février 2017
Août 2017 **2^{ième} assistant réalisateur** pour Long-métrage «KURSK» de *Thomas Vinterberg*, produit par *Europacorp* et *Belga Films*, 65 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Sinan Saber* **Langue de travail** : Anglais
- Juin 2016
Janvier 2016 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la série «Transferts» de *Olivier Guignard* et *Antoine Charreyron*, produit par *Panama Productions* et *Be Films*, 65 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Décembre 2015
Novembre 2015 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la série «Amnésia» de *Jérôme Fantsen* et *Patrick de Ranter*, produit par *Tetra Media Fictions* et *Be Films*, 18 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Manu Kamanda*
- Octobre 2015
Août 2015 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Faut Pas Lui Dire» de *Solange Cicurel*, produit par *Entre Chien et Loup*, 28 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Mars 2015
Janvier 2015 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «The Profs 2» de *Pierre François Martin-Laval*, produit par *Les films du Premier* et *U Media*, 40 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Pascal Roy*
- Novembre 2014
Septembre 2014 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Je Suis un Soldat» de *Laurent Larivière*, produit par *Mon Voisin Productions* et *Saga Film*, 32 jours de tournage.
1^{er} assistante réalisateur : *Alexandra Denni*
- Mars 2014
Décembre 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Melody» de *Bernard Bellefroid*, produit par *Artémis*, 35 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard* **Langue de travail** : Anglais
- Septembre 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Docu-Fiction «La Guerre de Marie» de *Alain Brunard*, produit par *Capa Drama* et *Be Films*, 15 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Aout 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm «Marge d'Erreur» de *Joël Santoni*, produit par *Panama Productions* et *Be Films*, 7 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Denis Castel*
- Juin 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Docu-Fiction «Waterloo» de *Hugues Lanneau*, produit par *Les Films de la Mémoire*, 9 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Vincent Dragon*
- Mars - Mai 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Waste Land» de *Pieter Van Hees*, produit par *CCCP / EPIDEMIC*, 30 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Arnout André de la Porte* **Langue de travail** : Anglais
- Février 2013 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Son Epouse» de *Michel Spinosa*, produit par *Ex Nihilo* et *Artémis Productions*, 8 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard* **Langue de travail** : Anglais
- Janvier 2013
Sept – Dec 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la série «A Tort ou A Raison» réalisé par *Alain Brunard*, produit par *To Do Today Production*, 60 jours de tournage
1^{er} assistant réalisateur : *Fabrice Couchard*
- Juillet – Sept 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le Long-métrage «Les Brigands» de *Frank Hofmann* et *Pol Cruchten*, produit par *Red Lion*, *Coin Film* et *Novak production*, 14 jours de tournage en Allemagne, 16 jours de tournage au Luxembourg.
1^{er} assistant réalisateur : *Harald Rude* **Langue de travail** : Anglais

- Juin 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour trois publicités « Tefal », réalisées par *Edouard Deluc*, produit par *Télécréateurs et Deux Huit Production*, 3 jours de tournage.
1^{ière} assistante réalisateur : *Claire Corbetta*
- Juin 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour une publicité « Eco-Système », réalisée par *Joachim Back*, produit par *The Gang Films et Pacha Production*, 2 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Olivier Coulhon*
- Juin 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour une publicité « Ibis », réalisée par *Anton Visser*, produit par *Paranoïd et Deux Huit Production*, 3 jours de tournage.
1^{er} assistante réalisateur : *Olivier Coulhon*
- Mai – Juin 2012 **Assistant chef de file** pour le long-métrage « Des Gens qui s'embrassent » de *Danièle Thompson*, produit par *Scope Pictures*, 350 cachets figuration, 1 jour de tournage.
Chef de file : *André De La Faille*
- Mars-avril 2012 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm « Tout doit disparaître » de *Christian Faure*, produit par *Eloa Production et Be Films*, 6 jours de tournage en Belgique, 16 jours de tournage à Mayotte (Ile française).
1^{er} assistant réalisateur : *Frédéric Roullier-Gall*
- Janv-Fev 2012 **2^{ième} assistant réalisateur / Chef de file** pour le long-métrage « The Fifth Season » de *Jessica Woodworth* et *Peter Brosens*, produit par *Entre Chien et Loup*, 500 cachets figuration, 31 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Arnout André de la Porte* **Langue de travail** : Anglais
- Décembre 2011
- Novembre 2011 **Assistant chef de file** pour le long-métrage « Mr Morgan's Last Love » de *Sandra Nettelbeck*, produit par *Scope Pictures*, 10 jours de tournage.
Chef de file : *Benoit Luporsi* **Langue de travail** : Anglais
- Aout - sept 2011 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le long-métrage « La Sieste sous le Figuier » de *Anne-Marie Etienne*, produit par *Mact production et Tarantula Lux/Be*, 33 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Alain Olivieri*
- Juin 2011 **2^{ième} assistant réalisateur** pour la publicité « CiC » réalisée par *Barney Cokeliss*, produit par *Les Producers*, 2 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Christophe Fraipont*
- Avril-mai 2011 **Assistant chef de file** pour le long-métrage « The Expatriate » de *Philip Stölzl*, produit par *Trans Film et U Film*, 20 jours de tournage.
Chef de file : *Benoit Luporsi* **Langue de travail** : Anglais
- Mars-avril 2011 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm « Louis la Brocante, ep 41 » de *Véronique Langlois*, produit par *Telecip et Be Films*, 21 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Frédéric Roullier-Gall*
- Janvier-mars 2011 **Assistant chef de file** pour le long-métrage « Les Tribulations d'une caissière », de *Pierre Rambaldi*, produit par *Big World et Nexus Factory*, 25 jours de tournage.
Chef de file : *Benoit Luporsi et François Parascan*
- Janvier 2011 **2^{ième} assistant réalisateur** pour une publicité « Renault », réalisée par *Laurent Tirard*, produit par *Donna Production et Pacha production*, 1 jour de tournage.
1^{ière} assistante réalisateur : *Claire Corbetta*
- Décembre 2010 **2^{ième} assistant réalisateur** pour deux publicités « Meetic affinity », réalisées par *Eric Lynne*, produit par *Partizan Midi Minuit et Pacha Production*, 2 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Olivier Coulhon*
- Novembre 2010 **3^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm « Faux coupable » de *Didier Le Pêcheur*, produit par *Be Films et Ego Productions*, 16 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Patrick Delabrière*

- Octobre 2010 **2^{ième} assistant réalisateur** pour trois publicités «Orange Noël», réalisées par *Stephen Cafiero*, produit par *Partizan Midi Minuit* et *Pacha Production*, 5 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Jérôme Dassier*
- Septembre 2010 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le court métrage «Yadel» de *Kenan Gorgün*, produit par *Saga Films*, 12 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *David Baldari*
- Juin 2010 **3^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm «Pasteur» de *Alain Brunard*, produit par *Be Films* et *Capa Drama*, 17 jours de tournage.
1^{ère} assistante réalisateur : *Laurence Guérault*
- Avril 2010 **3^{ième} assistant réalisateur renfort** pour le long métrage «Largo Winch 2» de *Jérôme Salle*, 1 jour de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Brieuc Vanderswalm*
- Mars-Avril 2010 **3^{ième} assistant réalisateur** pour le téléfilm «Vieille France» de *Christian Faure*, produit par *Be Films* et *Barjac production*, 23 jours de tournage.
1^{er} assistant réalisateur : *Frédéric Roullier-Gall*
- Avril 2008 **2^{ième} assistant réalisateur** pour le long métrage «Get Born» de *Nicole Palo*, produit par *Les Cinéastes Associés*, 20 jours de tournage

<i>Régie / Production</i>

- Septembre 2010 **Régisseur renfort** pour la série «Plus Belle la vie», réalisé par *Philippe Dajoux*, produit par *Be Films* et *TelFrance*, 8 jours de tournage.
Régisseur général : *Sébastien Fontaine*
- Mai 2010 **Régisseur renfort** pour le long métrage «Rien à déclarer » de *Dany Boon*, produit par *Scope Pictures*, 11 jours de tournage.
Régisseur général : *Roger Schins*
- Janvier 2010 **Régisseur renfort** pour le long métrage «Potiche » de *François Ozon*,
Novembre 2009 produit par *Scope Pictures*, 25 jours de tournage.
Régisseur général : *Roger Schins*
- Novembre 2009 **Régisseur renfort** pour le long métrage «La chance de ma vie » de *Nicolas Cuche*, produit par *Scope Pictures*, 10 jours de tournage.
Régisseur général : *Didier Abot*
- Septembre 2009 **Régisseur plateau** aux studios Flagey pour l'enregistrement de la BO du film «Around the world in 50 years », produit par *Nwave Digital*, 5 jours d'enregistrement.
Régisseur général : *Roger Schins*
- Septembre 2009 **Régisseur** pour le téléfilm «Tombé sur la tête» de *Didier Albert*, produit par *Be Films* et *JLA productions*, 20 jours de tournage.
Régisseur général : *Frédéric Windels*
- Juillet 2009 **Régisseur** pour le téléfilm «En vous remerciant» de *Julien Seri*, produit par *Be Films* et *De père en fils productions*, 20 jours de tournage.
Régisseur général : *Frédéric Windels*
- Juin 2009 **Régisseur général** pour le court métrage «Nuit Blanche» de *Samuel Tilman*, produit par *l'EKLEKTIK production*, 6 jours de tournage
- Avril 2009 **Directeur de production** pour le court métrage de fin d'étude «Le clochard Céleste» de *Julie Decarpentries*, produit par *l'INSAS*, 10 jours de tournage

Diplômes et formation

<u>2006 - 2008</u>	1 ^{ière} et 2 ^{ième} année de bachelor réalisation cinéma radio télévision à l'INSAS (Bruxelles)
<u>Juin 2006</u>	Obtention du diplôme de BTS (Brevet technicien supérieur) audiovisuel option montage et post-production (2 années d'étude) au Lycée Carnot – Cannes (06) – France
<u>Juin 2004</u>	Obtention du diplôme de Baccalauréat général Scientifique spécialité physique