**DAVID VERLANT**

Scénariste, réalisateur

Né le 4 janvier 1966 à Ixelles

78 rue Van Zuylen

1180 Bruxelles

davidverlant66@gmail.com

0489/787 991

1. FORMATION

Humanités à l’école Decroly, Uccle

Etudes supérieures à l’IAD, Louvain-la-Neuve, section « Réalisation cinéma » (1984 à 1989)

STAGES

Direction d’acteurs pour la caméra (Caroline Van Gasteel) 1999

Direction d’acteurs pour la caméra (Frédéric Fonteyne) 2003

Ecriture de longs métrages : Séminaires 1, 2, 3 et 4 (Luc Janssen) 2003-2005-2007-2009

Ecriture de séries TV : Masterclass 1, 2 et 3 (Frédéric Krivine) 2008-

2009-2012 (Bourse octroyée par la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Ateliers du Fonds série belge : 11 ateliers menés par les experts de la RTBF, de février à novembre 2019

1. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Directeur de casting, repéreur, régisseur, assistant-réalisateur, directeur de production et producteur délégué pour le cinéma publicitaire et le cinéma de fiction de 1992 à 2008

2ème assistant-réalisateur et monteur pour les Jeux Olympiques de Séoul 1988 (RTBF). Monteur de 3 documentaires et de 2 courts métrages cinéma

Président de l’Association des Scénaristes de l’Audiovisuel (Belgique francophone) de 2007 à 2009. Organisation d’ateliers d’analyse de films et d’écriture de scénarios (Ecrire l’image) de 2002 à 2009

3. CREATIONS

SCENARIOS

9 courts métrages, dont « Sans mobile fixe », sélection au 31ème Interfilm Festival de Berlin 2015 et prix du public au Festival Ramdam 2015

3 longs métrages, 2 bibles de série TV

(détails en annexe)

FILMS

13 films expérimentaux, 1 fausse pub, 2 films poème, 2 documentaires,

2 courts métrages de fiction dont « Les sœurs Floris », prix d'interprétation féminine au Los Angeles Comedy Festival 2014

(détails en annexe)

ANNEXE : CREATIONS

**SCENARIOS**

2020 : « Rébellion » (co-scénariste Frédéric Krivine, bible de série TV) avec le soutien du Fonds série de la RTBF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2019 : « Fronde » (co-scénaristes Raphaël Baudet, Vincent Guillemot et Aurélie Wijnants, bible de série TV) avec le soutien du Fonds série de la RTBF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2017 : « Salauds de pauvres » (co-scénariste Hervé Roche, long métrage)

2016 : « L’affaire Robie » (court métrage)

2015 : « 50% de réduction » (court métrage)

2014 : « La gravitation universelle » (co-scénariste Katy Ndiaye, court métrage)

2013 : « Les sœurs Floris » (co-scénariste Hervé Roche, court métrage), « Une rencontre » (co-scénariste Hervé Roche, court métrage)

2012 : « Les Bleuets » (co-scénariste Hervé Roche, série TV)

2011 : « Sans mobile fixe » (court métrage)

2010 : « Kung Fu aux Bleuets » (co-scénariste Hervé Roche, long métrage)

2009 : « Fille morte pose volontiers nue » (long métrage)

2003: « Elle(s)» (co-scénariste Carole Matuszek, court métrage)

2001: « Radio Bagdad » (co-scénariste Carole Matuszek, court métrage)

1989 : « Peinture de meurtre » (court métrage)

**FILMS**

2018 : « Douceur » et « Rouge », films poème (HD)

2016 : « 50% de réduction », court métrage (HD)

2014 : « Les sœurs Floris », court métrage (HD)

 2006 : « Lutte à mort de pure prestige », documentaire expérimental, 30’ (Beta), « Dexia », fausse pub, 30’’ (Beta)

2004: « Filming My Body, U12 Prototype » (Beta)

2001: « Curriculum Vitae », vidéo expérimentale (Beta)

1992: « La Commission des Nuages », documentaire 26’ (Beta)

1991: « Filming My Body, U11 Prototype » (35 mm)

1990: « Filming My Body, U2 à U10 Prototypes » (8mm, 16mm)

1989: « Filming My Body, U1 Prototype » (8 mm)