

SUNG-A YOON

Cinéaste franco-coréenne, vivant à Bruxelles.
hello@yoonsunga.com | www.yoonsunga.com

Films réalisés (documentaire, fiction, vidéo d'art)

2019 | OVERSEAS | documentaire de création, 90 min. Produit par Iota et les Films de l'oeil sauvage, coproduit avec Clin d'oeil Films, Michigan Films, le CBA, Avec le soutien du Centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CNC, Fonds Audiovisuel de Flandre (Vaf), DGD, Région Paca, CNAP, Procirep, Angoa et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge Casa Kafka Pictures – Belfius.

Première mondiale : 72th Locarno Film Festival (IT) – Cineasti del presente 2019.

Plus de 80 sélections en Festivals parmi lesquels : 63rd BFI London Film Festival (UK)/ Doc Fortnight – MoMA's Festival of International Nonfiction Film and Media in New-York City (US)/ 15th Camden International Film Festival (US)/ 24th Busan International Film Festival (KR)/ IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam (NL)/ 17th IndieLisboa International Film Festival (PO) / RIDM, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (CA)/ FIPADOC (FR)/ 22nd Thessaloniki Documentary Film Festival, Greece (GR)/ CPH:DOX (DA)/24th Vilnius International Film Festival (LH)/ 15th Ambulante Film Festival, Mexico (MX)/ Portland International Film Festival (US)/ Docaviv, Tel Aviv International/ 22nd Ljubljana Documentary Film Festival (SI)/ 19th Docpoint – Helsinki documentary Film Festival (FI)/ 33rd Festival International du Film Francophone de Namur, etc.

Prix reçus : 44th Atlanta Film Festival (US) - 2020's Best documentary feature / 26th Hamptons International Film Festival (US) – Best Documentary Film Award 2019/ 15th Premiers Plans d'Angers (FR) –Best directing European Films Award 2020/ Etoile de la SCAM 2020/ 35th Warsaw Film Festival (PL) - Best Documentary Film Award 2019/ DOXA Documentary film festival, Vancouver (CA) 2020 – Best Feature Film Award/ Punto De Vista International Documentary Film Festival 2020 (ES) -2020 Audience's Prize / Grand Bivouac Film Festival, (FR) 2020- Media Prize / 23rd Docs Barcelona - Amnesty International Catalunya Award (ES)/ 11th Festival Filmer le Travail (FR) – Grand Prix Filmer Le Travail 2020/ Construire Cine International Labor Film Festival 2020 (AR) - Best Documentary Film Award / Festival En Ville !, Brussels, (BE) – Audience's Prize 2020 / Carbonia Film Festival, Italy, 2020- UCCA award / The Cormorán Film Festival (ESP), 2020 - Special Mention/ Docs Valparaiso film festival (CHL), 2020- Best International Documentary film /8th FIFDH – International Film Festival and Forum on Human Rights (CH) - Youth Jury Award 2020 / 21st Tempo Documentary Festival (SE) - Honorary Mention Stefan Jarl International Documentary Award 2020/ Nominated for the 14th Asian Pacific Screen Awards (AU) – In competition for "Best Documentary" 2020.

Diffusions TV et VOD, parmi lesquels : France 2 (25 nuances de doc), BeTV, Canvas, ARTE-Belgique, RTHK (Hong Kong), VGTV (Norway), TVP (Poland), RTVS (Slovénia), MUBI, Tènk France, Tènk Canada, Filmin, ProQuest LLC (US), etc.

2012 | FULL OF MISSING LINKS | documentaire de création, 70 min Produit par Michigan Films, coproduit par le CBA, avec l'aide de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons.

Festival Courtisane, Gand 2012/« Looking Outward, Looking Inward, New audiovisual essays from Belgium », Kask Cinéma, Belgique 2012/« Open Screen », Cinéma Nova, Bruxelles, 2013/ « Saison Vidéo », Centre d'arts plastiques et visuels, Lille 2014/Centre culturel Coréen de Brussels, 2015/ London Korean Film Festival 2016 / « De la sortie de l'Insas au 1er long-métrage », INSAS, 2016

2011 | THE PIANIST | vidéo d'art, 9 min 20 Produit par Michigan films, avec l'aide de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons.

« Labo », Brussels Short Film Festivals, 2014/ «Ecrans d'art, Ecrans d'elles», Festival de films de femmes de Bruxelles 2011/« Carte Blanche Michigan Films », Furious Festival, Théâtre de Poche, Bruxelles, 2014/Festival du film Faito Doc Film Festival, Italie, 2014

2011 | LES LIEUX DU SON – Séoul, Kiev, NY | installation vidéo, 4 films de 2-4 min Produit par Michigan films et Yoon Sung-A.
Exposition «Splendid isolation», Commissaires Maria Palacios Cruz et Stoffel Debuysere, Freestate Young belgian art, Ostend 2011

2010 | NATA IURNATA (Une autre journée) | vidéo d'art, 10min45. Réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste à Naples. Avec le soutien de l'Instituto Francese di Napoli, Carlo Rendano Association, Mediateca S.Sofia, Michigan films.

«O Curt» Film Festival, Instituto Francese Le Grenoble, Naples 2010

2008 | ET DANS MON CŒUR J'EMPORTEAI | fiction, 23min40 Produit par l'INSAS & l'Atelier de Réalisation.

Première mondiale: Festival de Cannes, Sélection officielle, Cinefondation 2008

Sélections dans des Festivals internationaux parmi lesquels : Molodist International Film Festival, Kiev 2008/ Sao Paulo International Film Festival 2008/ International Indépendant Film Festival of Brussels 2008/ Deboshir Indépendant Film Festival, Saint Petersburg 2009/ Quintessence, Ouidah International Film Festival, Benin 2009/ FESPACO, Burkina Faso 2009/ Taipei County Film Festival, Taiwan 2009/

Diffusion TV : France 3.

2006 | ADIEU JE PARS ET DANS MON CŒUR J'EMPORTEAI | ELLE PEUT PAS OUBLIER LE SENTIMENT TOUTE LA VIE | dyptique-vidéos d'art, 11min et 10min45. Produit par la Biennale de Busan, Corée du Sud.

Biennale de Busan, commissaire Manu D. Park, Corée du Sud 2006/ Festival Courtisane, Gand 2008/ Festival Paris-Cinéma, Palais de Tokyo, 2006/ « A tale of two cities », programmé par Pointlignepan, l'Entrepôt Cinema, Paris 2006/ Gimhae Art Center, GASC's video exhibition, commissaire Manu D. Park, Corée du Sud 2006/ Galerie HAPTIC-Betonsalon, commissaire Irène Aristizabal, Vestibule de La Maison Rouge, Paris 2006/ « Exils », Saison Vidéo, Tourcoing 2010/ exposition «Splendid isolation», Commissaires Maria Palacios Cruz et Stoffel Debuysere, Freestate Young belgian art, Ostend 2011.

2005 | DE L'AUTRE CÔTÉ | docu-fiction, 10min49. Production Musée du Jeu de Paume & FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques).

Exposition «L'Atelier du Jeu de Paume», commissaire Claire Jacquet, Le musée du Jeu de Paume, Paris 2006 / Centre d'Art Le Plateau, commissaire Caroline Bourgeois, L'Antenne, Paris 2005/ «Cergy-Kaywon», Galerie La Vitrine, Paris 2006/ Festival Paris-Cinema, Palais de Tokyo 2006/ «Videarte de Corea», Casa Asia Art Center, Barcelone 2006/ LOOP Festival, Barcelone 2006/ «Kitchen cinema», commissaire Guillaume Désanges, Festival du Film Côté Court, Pantin 2007/exposition «Territoires en expansion», commissaire Claire Jacquet, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne 2007/ «Ideal #11», Saison vidéo, Centre d'Art Espace Croisé, Roubaix 2009/ «Eisbär Corée», Maison de la création, Bruxelles 2009/ «Figures de l'humain (1) : L'autre e(s)t moi», commissaire Michèle Waquant, L'Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort, 2011

2005 | GÉRARD | video d'art, 10min43. Production Musée du Jeu de Paume & FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques).

Exposition «Territoires en expansion», commissaire Claire Jacquet, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne 2007/ Exposition «L'Atelier du Jeu de Paume», commissaire Claire Jacquet, Le musée du Jeu de Paume, Paris 2006

2005 | CATHY | video d'art, 5min52.

«Portrait #2», Saison vidéo, Lycée Jean Rostand, Roubaix 2009/ Festival Vidéoformes, Vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand 2006/ exposition «Temps zéro», Galerie La Vitrine, Paris 2006

2003 | THERE'S NO LAND IN BETWEEN | video d'art, 12min20.

Exposition «Focus», Galerie La Vitrine, Paris 2003/ Projection dans le cadre de l'exposition « Fahrenheit 451 », sur une proposition de Thu Van Tran, Galerie Bétonsalon, Paris 2009.

2002 | AJUMMA | video d'art, 13min24.

«Portrait #2», Saison vidéo, Roubaix, 2009/ Rencontres Vidéo Arts plastiques, Hérouville-Saint-Clair 2002/ Festival Signe de Nuit, Cinéma Le Balzac, Paris 2003/ Festival des cinémas différents de Paris, Cinéma Images d'ailleurs La Clef, 2002

2001 | HOW TO MANAGE WITH OR WITHOUT ONE HUNDRED 'A' | vidéo d'art, 7min43.

Exposition «Figures de l'humain (1): l'autre e(s)t moi », commissaire Michèle Waquant, Galerie Le Granit, Belfort 2011/ exposition « Simple(s) & élémentaire(s) Œuvres du Frac-Collection Aquitaine », Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux 2006/ Expoésie Festival, Périgueux 2006/ « Les uns et les autres », commissaire Caroline Bourgeois, Nuit Blanche, Les Halles de la Villette, Paris 2003/ « Plus qu'une image », commissaire Caroline Bourgeois, Nuit Blanche, Anciennes pompes funèbres de la ville de Paris 2002/ Acquisition des droits de diffusion du film et édition du DVD « Identité 2 », par le FRAC Aquitaine (Fond régional d'art contemporain)

2001 | DES PIEDS AU BORD DES LÈVRES | vidéo d'art, 2min27.

« Circuito off » International Short Film Festival, Venice 2001

Formations

2008 | Diplômée de l'école de cinéma INSAS, section Réalisation, Bruxelles.

2005 | Diplômée (DNSEP) de l'école des Beaux-Arts de Paris-Cergy.

2003 | Diplômée (DNAP) de l'école des Beaux-Arts de Paris-Cergy.

Expériences complémentaires

2023 | Professeure-invitée à l'école de cinéma IAD en Belgique (Institut des Arts de Diffusion).

2022 | Membre du Jury International au Festival Filmer le Travail, Poitiers, France.

Depuis 2022 | Membre de l'assemblée générale du CBA (Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles).

Depuis 2021 | Enseignante en section Réalisation à l'INSAS (école de cinéma à Bruxelles).

Depuis 2020 | Membre du comité de lecture de la Commission du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles (CFWB).

2021 | Membre du comité de sélection de la section « Director's Week » pour le BRIFF (Brussels International Film Festival)

2015-2021 | Professeure-invitée à la HELB (Haute Ecole Libre de Bruxelles) pour accompagner la réalisation de films documentaires de fin d'études.

2018 | Membre du comité de lecture de l'Atelier de cinéma du GSARA (aide à la post-production).

2015 et 2017 | Membre du comité de sélection des films (section compétition internationale) pour le 16^{ème} et le 17^{ème} Festival de films documentaires « Filmer à Tout Prix ».

2013 | Réalisation d'une installation in situ appelée « Les terrains », dans le cadre de « L'incroyable téléphérique » parcours artistique au Parc de Forest.

2012 | Invitée à la « Pix Sessions », au Festival CPH:PIX de Copenhagen / Création vidéo pour la pièce de théâtre « *Dehors* » mise en scène par Antoine Laubin (produite par De Facto asbl et le Théâtre National de Namur).

2009 | Résidence d'artistes à Naples / Instituto Francese di Napoli, Carlo Rendano Association.

2007 | Publication du catalogue « Document 4 – L'Atelier du Jeu de Paume », par le Musée du Jeu de Paume.

2005 | Présentée par la commissaire d'exposition Caroline Bourgeois et nommée pour le Prix Gilles Dusein