



Clémentine Colpin

- Metteure en scène, Artiste Interprète
- Co-fondatrice et membre de la Compagnie Canicule

0032 472 38 79 00 (BE)
0041 78 693 01 50 (CH)
77 Av. Louis Bertrand – 1030 Bruxelles (BE)

clementine.colpin@gmail.com
www.compagniecanicule.be

Données et compétences

Naissance : 20.04.1991

Langues : Français, Anglais

Permis de conduire : B

Sports : yoga, boxe

Chant : mezzo

Type : européen

Taille : 170 cm

Corpulence : moyenne

Théâtre

2019-2021 : Co-conception et co-création **Métagore Majeure** (Pauline Desmarets, Olivia Smets, Compagnie Canicule) – En 2019 et 2020 : étapes de travail présentées au Théâtre de l’Ancre, à MARS-Mons ARTs de la Scène, au Festival de Liège-Factory ; En 2021 : création à MARS-Mons ARTs de la Scène et Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Tournée (FR, BE) 2021

2019 : Mise en scène et co-écriture **Peter, Wendy, le temps, les Autres** (Texte : P. Pourveur) – Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve ; Théâtre de la Vie, Bruxelles ; Tournée (BE) 2021

2019 : Interprétation **Adèle H.** (Nina Negri) dans le cadre du Salon international de la mise en scène (R. Cantarella, S. Bouquet, P. Gladieux) – Théâtre de l’Arsenic, Lausanne

2018 : Interprétation **I want you but I want you to want me more** (Collectif_Sueur) – MARS-Mons ARTs de la Scène

2018 : Co-mise en scène avec Pauline Desmarets et Olivia Smets (Compagnie Canicule) et interprétation **Ublo** (Texte : T. Fountas) – EKLA, La Louvière

2017 : Co-mise en scène avec Christian Geffroy Schlittler **La Cagnotte** – Théâtre de l’Arsenic, Lausanne ; Théâtre du Loup, Genève

2017 : Assistanat à la mise en scène **Emballez, c’est pesé** (MeS : Benoit Van Dorslaer, Texte : J-M. Piemme) – La Fabrique de Théâtre, Mons ; Cocq’arts festival, Bruxelles

2016 : Interprétation **Cut, frame and border** (MeS : Christiane Jatahy) – École des Maitre 2016, Teatro Palamostre, Udine ; Tournée (IT, PT, BE, FR) 2016

2016 : Collaboration artistique et regard extérieur **Métagore** (Pauline Desmarets, Olivia Smets, Compagnie Canicule) – Festival des Blocs, Bruxelles ; Tournée (BE, FR) entre 2016 et 2020

2016 : Interprétation et assistanat à la mise en scène **Steve Jobs, corps abolis** (MeS : Robert Cantarella, Texte : A. Lefranc) – Théâtre Ouvert, Paris

2016 : Collaboration artistique et interprétation **Que fait une fille si charmante toute seule ?** (MeS : Pauline Desmarets, Compagnie Canicule) – Festivaleke, Bruxelles

2016 : Mise en scène **La première fois que je suis née** (Musique : M-O. Dupin, Texte : V. Cuvelier) – Orchestre de Chambre Lausannois, Lausanne

2015 : Conception et mise en scène **Save the date** – Théâtre de Vidy, Lausanne ; Tournée (BE) entre 2015 et 2018

2015 : Assistanat à la mise en scène **Carmen, la véritable histoire** (MeS et adaptation : Dominique Serron) – Théâtre des Martyrs, Bruxelles

2014 : Mise en scène **Ma Mère l’Oye** (Musique : M. Ravel) – Orchestre de Chambre Lausannois, Lausanne

2014 : Conception et mise en scène **It is myself I have never met, whose face is pasted on the underside of my mind** – Manufacture, Lausanne

2014 : Lecture **Thyeste** (Mise en lecture : Fabrice Gogerat, Texte : Sénèque) – Théâtre Les Halles, Sierre

Théâtre	<p>2014 : Assistanat à la mise en scène durant le stage pour professionnel. les Pratique du jeu masqué (MeS : Omar Porras) – Théâtre de l’Arsenic, Lausanne</p> <p>2013 : Mise en lecture Sur Tabitha Lein (Texte : P. Gerard) – Manufacture, Lausanne</p>
Cinéma	<p>2016-2018 : Active dans le milieu du doublage</p> <p>2015 : Deuxième assistante réalisation MM Fais-moi plaisir de Robert Cantarella</p> <p>2012 : Interprétation CM Stockholm de Maud Neve</p> <p>2011 : Interprétation CM Pourquoi les tirelires sont en forme de cochon ? de Simon Fiasse, projet <i>Justice réparatrice</i></p> <p>2010 : Interprétation CM Le royaume des ombres silencieuses de Matthieu Volpé</p>
Recherche	<p>2019-2020 : Responsable et metteuse en scène associée du projet de recherche Montage et mise en scène dans le cadre du pôle de Recherche et Développement de La Manufacture HESSO, Lausanne</p>
Enseignement	<p>2021 : Intervenante pour divers stages donnés aux étudiant.es du Master Mise en Scène et Scénographie – La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande, Lausanne</p> <p>2020-2021 : Jury pour les étudiant.es en Bachelier Interprétation Dramatique – IAD (Institut des Arts de Diffusion), Louvain-la-Neuve.</p> <p>2018 : Intervenante pour un stage donné aux étudiant.es du Master Mise en Scène – La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande, Lausanne</p> <p>2017-2019 : Animatrice adultes et jeunes pour ateliers de théâtre amateurs – Théâtre Maât, Bruxelles</p> <p>2012-2017 : Animatrice enfants et jeunes du quartier de Plomcot (cité sociale) durant les vacances scolaires, responsable projet <i>Théâtre et Cinéma</i> – ASBL Plomcot 2000, Namur</p>
Formations, stages et séminaires	<p>2019 : Sara Selma Dolorès Jouer dans et avec la rue – Workshop d’Aires Libres et du CIFAS, Bruxelles</p> <p>2018 : Joris Lacoste et Élise Simonet Encyclopédie de la Parole – Workshop du CIFAS, Bruxelles</p> <p>2016 : École des Maîtres avec Christiane Jatahy, Cours international itinérant de perfectionnement théâtral – Italie, Portugal, Belgique, France</p> <p>2016 : Art Sonic École de doublage (films, séries, dessins-animés) – Bruxelles</p> <p>2016 : Watch & Talk du Programme Commun Vidy, Arsenic, Sévelin 36, Manufacture – Théâtre Vidy, Lausanne</p> <p>2013-2015 : La Manufacture- Haute École des Arts de la Scène (HES.SO) Master of Arts in Theatre, orientation Mise en Scène – Lausanne Mémoire : <i>De la performativité du jeu de l’acteur dans le théâtre de mise en scène. Vers une mise en scène de l’immanence d’autrui.</i> Direction : Roberto Fratini Serafide</p> <p>2012 : Stagiaire pour Jaco Van Dormael, Opéra Stradella – Opéra Royal de Wallonie, Liège</p> <p>2012 : Stagiaire pour Fabrice Murgia, Ghost Road – Théâtre National, Bruxelles</p> <p>2009-2013 : Institut des Arts de Diffusion (IAD) Bachelier et Master en Interprétation Dramatique – Louvain-la-Neuve Mémoire : <i>Tragique et réenchantement du monde. La conciliation paradoxale ? L’expérience de Wajdi Mouawad.</i> Direction : Marc Klugkist</p>
Prix	<p>2013 : Fondation Casino Barrière de Montreux pour le Talent et la Créativité</p> <p>2013 : Fonds Thirionet : Soutien aux Jeunes Artistes</p>