CURRICULUM

présentation // parcours

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

curriculum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Direction artistique |
| 2017 | « THE EXTRAORDINARY JOURNEY OF THE FAKIR » (LM) de Ken Scott – Brio Films (Fr) – Scope Pictures (Be)[Voir la bande-annonce VF](https://www.youtube.com/watch?v=2QpPk4zFZRM) - [VOST](https://youtu.be/z5CZkWxzGa8) |
| 2016 | « L'ÉCHANGE DES PRINCESSES » (LM) de Marc Dugain – High Sea Production (Fr) – Scope Pictures (Be)[Voir la bande-annonce](http://www.dailymotion.com/video/x69uewa) |
| 2016 | « UN PROFIL POUR DEUX » (LM) de Stéphane Robelin – Ici & Là Production (Fr) – DétailFilm (De) – La Compagnie Cinématographique (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=ctN5lWdENXo) |
| 2015 | « TAMARA » (LM) de ALEXANDRE CASTAGNETTI – GAZELLE & CIE (Fr) – NEXUS FACTORY (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=Z8NoDa1p-58) |
| 2015 | « Le CORRESPONDANT » (LM) de JEAN-MICHEL BEN SOUSSAN – LGM FILMS (Fr) – NEXUS FACTORY (Be) [Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=ojSQf1L0Q0E) |
| 2015 | « LE FANTOME DE CANTERVILLE  » (LM) de YANN SAMUELL – LES FILMS DU 24 (Fr) – U MEDIA (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=x2-aVVIS8as) |
| 2014 | « AU COEUR DE LA BATAILLE » (LM) de GERARD CORBIAU – SAGA FILM (Be) – COLLECTIF 1815 (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=C1aMnxgmV0s) |
| 2014 | « PREJUDICE » (LM) de ANTOINE CUYPERS – WRONG MEN (Be) – LUCIL FILM (LU) – CTM (NL)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=dI5JzcWx4Bk) |
| 2014 | « THE MOONWALKERS » (LM) de ANTOINE BARDOU-JAQUET – PARTIZAN FILMS (Fr) – NEXUS FACTORY (Be) – POTEMKINO (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=wRoMpeUGZ9I) |
| 2014 | « SHATTERING SHADOW » (L’ECLAT FURTIF DE L’OMBRE) (LM) de PATRICK DECHESNE & A-P HOUSIAUX – SELECTION ROTTERDAM IFFR/2014 – SECTION : BRIGHT FUTUR[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=92okwaWPdaE) |
| 2013 | « LE GRIMOIRE D’ARKANDIAS » (LM) de A. CASTAGNETTI & J. SIMONET – LES FILMS DU 24 (Fr) U-MEDIA (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=g7SBmicz__o) |
| 2013 | « SHATTERING SHADOW » (LM) – (L’ECLAT FURTIF DE L’OMBRE) : (Tournage partie européenne) de PATRICK DECHESNE & A-P HOUSIAUX – HEUR-FILMS (Be) – TARANTULA (Be) – HEIMAT FILM (De) BIRA-BIRO (Eth)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=92okwaWPdaE) |
| 2012 | Jury du festival internationnal du film de Hong-Kong (février 2012) |
| 2012 | « Les conquérants« (LM) : Xabi Molia – Prod : Moteur S’il Vous Plait (Fr) IOTA production(Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=wB6ynTUp1mg) |
| 2012 | « Le jour attendra« (LM) : Edgard Marie – Prod :LGM (Fr) Nexus Fatory (Be)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=xFrj47bw8AM) |
| 2012 | « The Attack« (LM) : Ziad Doueiri – Prod : 3B Productions (Fr) Lama Film (Israel) Scope Pictures (Be)[Voir la bande-annonce](http://www.youtube.com/watch?v=ZG9cVDzRb4Y) |
| 2011 | « The Number Station » (projet en chantier auprès de U-Film) : Tournage prévu en Belgique : Novembre 2011 |
| 2011 | Repérages en Ethiopie pour le projet « L’Eclat Furtif de l’Ombre » (projet en chantier auprès de : Heimat-Films (Cologne) – Tarantula (Liège) – Bira Biro-Films (Addis Abéba) – Heur-Films (Bruxelles) : Tournage programmé : Janvier/Février 2012 |
| 2011 | « The Expatriate » (LM) de Philip Stoltz . Prod : U-Film (be) [Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=ldXJgJQodkw) |
| 2011 | Deux nominations aux premiers MAGRITTE du CINEMA (BELGE) (05.02.2011) dans la section du MEILLEUR DECOR pour les films VISAGE de Tsaï Ming Lian et ILLEGAL de Olivier Masset Depasse. |
| 2010 | La Folie Almayer (LM) : Chantal Akerman – Prod : Liaisons Cinématographiques (Fr) Paradise Films (B) Artémis Productions (B) Bopanah Production (Cambodge) [Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=0x67FrqgV8M) |
| 2010 | Bye Bye Blondie (LM) : Virginie Despentes – Prod : Red Star Cinéma (Fr) Frakas Productions (B) Vega Film (Ch)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=gLgS3oreWM4) |
| 2009 | Illégal (LM) : Olivier Masset Depasse – Prod : Versus (B) Iris (Lx) DharamSala (Fr)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=Unwl5Fk9Hrg) |
| 2008 | Visage (LM) : Tsaï Ming Lian – Prod : Home Green (Th) Musée du Louvre – JBA – Arte (Fr) Tarantula (B) Circé (Nl) Sélection officielle Canne 2009, compétition Sélection officielle Toronto 2009 Prix pour les décors : Golden Horse, Festival de Taipei (2010) Award Best Production Designer, Festival de Hong Kong (2010)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=uQJRR7OxnC8) |
| 2007 | La Semaine de la Belle Brocante (série télé) : Michel Favart – Prod : Télécip (Fr) Be.film (B) |
| 2007 | Le réveillon des bonnes (série télé) : (téléfilm) Michel Hassan (Extérieurs à Bruxelles) – Prod : France 3 (Fr) Be.film (B) |
| 2005 | Pom, le POULAIN (LM) : Olivier Ringer – Prod : Ring production (B) Chauve Souris (Fr) Face Full Hart, Festival Film de Moscou, 2007 Prix du public au Flanders Film Festival, 2007[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=gi2VO-svG4Y) |
| 2004 | TEZA (LM) : Hailé Gérima – Prod : Pandora (D) Negodguad (USA) Léopard d’Or, Ouagadougou, 2009) Muhr Award Dubai, International Film Festival 2008 Etalon de Yennega Fespaco, Ouagadougou panafrican Film Festival 2008 Dioraphte Award, Rotterdam International Film Festival Human Values Award, Thessaloniki Film Festival Golden Osella – Signis Award Honorable Mention – Special Jury Prize, Venice 2008[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=3X24urlexuo) |
| 2003 | ZULU LOVE LETTER (LM) : Ramadan Suléman – Prd : Native at Large (ZA) JBA (Fr) Tanit d’Argent festival de Carthage 2004 (Tunisie) Grand Prix festival de Mons 2005 (Belgique) Prix Spécial de l’Union Européenne, Prix de la Meilleure Interprétation Féminine pour Pamela Nomvete Marimbe. Prix UNICEF pour la promotion des Droits de la Femme 9ème Prix de l ‘Inalco au Fespaco 2005 (Burkina Faso) Prix long-métrage du Jury au festival Cinéma d’Afrique d’Angers 2005 (France)[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=AE_9JX0eq3U) |
| 2002 | LES MAINS VIDES (LM) : Marc Récha – Prod : JBA – Arte (Fr) Eddie Seuta (E) Un Certain Regard, Canne 2003[Voir la bande-annonce](http://www.dailymotion.com/video/x92ww2_les-mains-vides-bande-anno) |
| 2002 | UNE PART DU CIEL (LM) : Bénédicte Liénard – Prd : JBA (Fr) Tarantula (B)Un Certain Regard, Canne 2002[Voir la bande-annonce](https://www.youtube.com/watch?v=j94EKA2U0Y4) |
| 1998 | Den Hollander (MM): Nico Bunick (Nl)  |
| Premier assistant décorateur &/ou Ensemblier |
| 2010 | Largo Winch (lm) Jérome Salle – Prod : Pan Europenne (Fr) Twenty Tho (B) |
| 2009 | Tombé sur la tête (Film Télé) : Didier Albert – Prod : JLA (Fr) Be.film (B) |
| 2008 | Le Petit Nicolas (LM) : Laurent Tirard – Prod : Fidélité (Fr) Scope Pictures (B) |
| 2007 | Les Enfants de Timpelbach (LM) : Nicolas Bary (Fr-B) |
| 2007 | La semaine de la belle brocante (série télé) : Michel Favart (Fr-B) |
| 2006-7 | Le Réveillon des Bonnes (Film Télé) : Michel Hassan (Fr-B) – (extérieurs Bruxelles) |
| 2006 | Odette Toulemonde (LM) : Eric- Emmanuel Schmit – Prod : Bel Ombre – Pathé Renn TF1 films – Les films de l’Etang (Fr) Climax films (B) |
| 2005-6 | Mes Copines (LM) : Sylvie Ayme – Prod : AxelFilms – RéciFilm (Fr) Scope Pictures (B) |
| 2005 | Le poulain : Olivier Ringer (B-Fr) |
| 2004 | Brudermord (LM): Ylmaz Arslan – Prod : Tarantula (Lx) Ylmaz Arslan filmproduktion (D) Léopard d’Argent au Festival de Locarno, 2005 |
| 2003 | La Femme de Gilles (LM) : Frédérique Fonteyne – Prod : Artémis (B) Samsa (Lx) LC productions – Nord Ouest production (Fr) Fama Film (Ch) Eyescreen (I) Prix Art et Essai Festival de Venise, 2004 Prix Cavens du meilleur Film Belge, 2005 Festival de Toronto – Contemporary World Cinema Prix Joseph Plateau 2004 du meilleur scénario belge et meilleur réalisateur belge Tulipe d’Or, Film Festival d’Istanbul, 2004 Grand Prix, Festival du Film francophone d’Athène et Thessolonique Festival Intenational de Mar del Plata Prix International Cinéma Littérature, Efebo d’Oro, Agrigente, Italie |
| 2002 | Le Tango des Rashevski (LM) : Sam Garbaski – Entre Chien et Loup (B) Samsa (Lx) Archipel 35 (Fr) Prix de la meilleure fiction, Film Festival de Jérusalem, 2003 Prix du Public et du Jury, Film Festival jean Carmet, Moulin, 2003 |
| 2001 | Un Honnête Commerçant (LM) : Philippe Blasband – Prod : Artémis (B) Samsa (Lx)Prix de la Première Œuvre Européenne, Festival de Zli, Tchéquie. Sélection semaine de la Critique, Festival de Venise, 2002Compétition Officielle, Film Festival de Montréal, 2002 |
| 2001 | L’enfant des lumières (Film Télé) : Claude Vigne – Prod : GMT – Page 17productions (Fr) |
| 2000 | Petite misère (LM) : (Lx-B) |
| 1999 | En Vacance (LM) (Studio) : Yves Hanchar (B-Fr)  |
| Régie de plateau &/ou construction (Chef et/ou Constructeur) |
| 2005 | Dark Place : Donato Rotuno (Lx) |
| 2002 | Les Thibaut (série télé) (Fr) |
| 2002 | Nuit Noire : Olivier Smolders (B) |
| 2001 | Un honnête commerçant : Philippe Blasband (B-Lx) |
| 2001 | L’enfant des lumières (télé) : Claude Vigne (Fr) |
| 2001 | SPOILS (avorté) (US-B) |
| 2000 | Petite misère (Lx-B) |
| 1999 | En Vacance (Studio) : Yves Hanchar (B-Fr) |
| 1999 | Iederen Beroemd : Dominique Deruddere (B) |
| 1998 | Dog of Flanders (US-B) |
| 1997 | Max et Bobo : Frédéric Fonteyne (B) Prix à Mannhein, Luhacovice, Dijon, Belgrade |
| 1997 | Karnaval : Thomas Vincent (Fr) |
| 1996 | Quai N° 1 (série télé) : André Buytaerts) (Fr-B) |
| 1996 | Osterdonck (série télé) : Franck Van Passel (B) |
| 1995 | Le Huitième jour : Jaco Van Dormael (B) Prix d’interprétation Masculine, Festival de Canne, 1996 |
| 1993 | Mina Tannenbaum : Martine Dugowson (Fr) |