

Eve Duchemin
40 rue Jean Robie
1060 Bruxelles
tel : 0477830790
evedea@hotmail.com



BIO/FILMO

Née à Paris en 1979, Eve part faire ses études supérieures en Belgique à Bruxelles, après avoir obtenu un bac option Théâtre.

Admise à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) en section Mise en Scène en 2000, elle est reçue de nouveau en 2002 en section Image.

Depuis sa sortie de l'école, en juin 2005, Eve réalise des documentaires dont elle signe aussi l'image, basés sur des rencontres fortes.

Depuis peu, elle s'intéresse à « faire jouer » ses rencontres documentaires au sein d'un jeu de plus en plus fictionnel. Écrire à plusieurs mains « *une partie de ce qu'est nos vies* » : c'est tout l'enjeu de son premier essai court de fiction **Sac de Nœud**.

Elle achève actuellement un premier film en détention « **Ceux qui bougent** » sur la pratique du port et prépare un nouveau projet de long métrage documentaire en milieu carcéral « **Armure** » soutenu par arte.

ARMURE (56') produit par ARTE, Sister Production (FR)/Annabella Nezri.

KwassaFilms (BE)/ Développement en cours

Marie est une jeune directrice de prison pour hommes. Débordée par son boulot, et toujours affublée d'une armure pour tenir dans un monde réputé pour son extrême violence, la vie personnelle de Marie disparaît comme peau de chagrin. Bientôt, elle va devoir faire un choix : vivre libre ou travailler en incarcération.

L'ÂGE ADULTE (55') produit par ARTE et les Films Grain de Sable/ Ekklektik.

Soutenu par la Communauté Française de Belgique et le WIP. Novembre 2011.HDCam. documentaire

Vivant en collocation dans une maison inachevée, Sabrina, 20 ans, enchaîne les petits boulots non qualifiés pour essayer de garder la tête hors de l'eau.

Inscrite à une formation pour tenter de reprendre l'école et avoir un jour un diplôme, elle commence parallèlement la nuit un job de strip-teaseuse, sur le Vieux Port de Marseille.

Vouloir « devenir adulte » n'est ni une quête vaine, ni une chose facile.

Mais personne ne pourra lui dire que 20 ans, c'est le plus bel âge de la vie.

- *Prix Georges Foundation aux Visions du Réel Nyon 2012*,
- *Prix de La Création au Festival Traces de Vies*,
- *Prix spécial du Public et du Jury, Festival Filmer le Travail*
- *Mention Spéciale du Jury Festival du Moyen Métrage de Brive 2013*

- *Sélections* :SalinaDocFest, FIFF Namur 2012, DOcPOint Helsinki, Comptoir du Doc de Rennes, Film sur l'Education d'Evreux, Mujeres en Foco Argentine

SAC DE NŒUDS (25') produit par Stempel & les Productions du Verger. Soutenu par la Communauté Française de Belgique & le Bureau International Jeunesse.

Septembre 2011.16mm. fiction

Bruxelles. Un tram file à travers la ville. Une bande de gars chahute sérieusement les passagers. Rachid accroche le regard d'Anna. La rencontre est furtive. Le temps d'un trajet. Quitte à ce que tout s'emmêle.

- *Prix Beaumarchais & Prix des Femmes de Frêne au Festival International de Films de Femmes de Créteil 2012*

- *Mention Spéciale du Jury pour la Mise en scène pour Le Court qui en dit Long*

- *Prix du Mérite au Festival International de Sao Paulo*

- *Prix du Meilleur Court Métrage Belge, Festival du Film d'Amour, Mons*

- *Prix UPCB (Union de la Presse Cinématographique Belge)*

- *Grand Prix International au Festival Zubroffka de Bialystok 2014*

- *Nomination aux Magrittes 2013*

-*Sélections* : *Festival International du Court Métrage de Bruxelles, , FIFF Namur 2012, Premiers Plans d'Angers, Festival de Vaulx en Velin*

AVANT QUE LES MURS TOMBENT (29') produit par la chaîne hollandaise VPRO & Stempel Films. Décembre 2009. DVCam. documentaire

Portrait d'un jeune wallon, vivant dans une maison insalubre avec sa mère, dans une région minée par le chômage. Loin des cités françaises, dans sa chambre devenue la seule « maison de jeunes » du quartier, il rappe avec ses potes pour « représenter les pauvres, et ceux qui passent leur hiver sans chauffage ».

-*États Généraux du Documentaire Lussas*

- *Mention Spéciale du Jury Trace de Vie*

- *Grand Prix du Jury Etudiant Doc en Court*

- *Sélections* : *Comptoir du Doc*

MÉMOIRE D'ENVOL (52') produit par la RTBF et Néon Rouge. Soutenu par la Communauté Française de Belgique & le WIP. Mai 2008. DVCam. Documentaire.

Portrait d'amateurs de Colombophilie, cet art de faire voler les pigeons voyageurs. Sport ouvrier du temps des mines, il est devenu aujourd'hui un jeu d'argent aux proies à toutes les dérives de la mondialisation : dopage, spéculation financière.....

1^{er} Prix au Matsalu International Nature Film Festival...)
Fipa 2009

TANT QU'IL Y AURA DES OLIVIERS (22') produit par SOLARIUM ASBL & Artisans du Monde. Mars 2007. DVCam.

Portrait d'agriculteurs palestiniens de Cisjordanie. La réalisatrice suit toute la filière de l'huile d'olive, de la récolte à la mise en coopérative, de la mise en bouteille jusqu'à la traversée complexe du territoire israélien, pour permettre l'exportation via les ports, jusqu'en Europe.

LE ZOO, L'USINE ET LA PRISON (66') produit par le GSARA et le CORON asbl. Coréalisée avec Jean Pierre Griez dans une maison de jeunes . Mars 2005 DVCam Fiction-Documentaire

Après la mort de son père à l'usine, Lila a connu une jeunesse difficile. À l'Atelier, elle rencontre Manon, dix ans, espiègle et insouciant malgré la maladie qui guette. L'usine ferme, les travailleurs luttent. Au piquet de grève, Lila reconnaît Dario, le délégué venu lui annoncer la mort de son père. En face, des officiels projettent l'inauguration d'une prison...Ce film s'attache à montrer le lien étroit entre le chômage, la délinquance et la perte des repères.

GHISLAIN ET LILIANE, COUPLE AVEC PIGEONS (29') produit par l'Atelier de Réalisation. Janvier 2005. DVCam. Documentaire

Ghislain, 73 ans, est colombophile. Il a toujours organisé sa vie en fonction de cette passion, un peu au détriment de sa femme Liliane qui, elle, n'a jamais été "férue de ces bêtes-là". Aujourd'hui, l'âge le gagne terriblement et le force à une certaine immobilité. Liliane pense enfin le "retrouver".

(Etats Généraux du Documentaires Lussas 2005, Doc en Cour, le Court qui en dit Long...)

FILMS DE COMMANDE :

Ceux qui bougent, 53m, automne 2013, HDCam, produit par Sister Production & le Centre Pénitentiaire de Liancourt sur la pratique et les bienfaits du sport en détention.

Le Temps qu'il Faut, 26mn, 2010,dvcam, produit par le Centre des Rives & l'UNAFAM, sur un centre d'accueil pour malades psychiques

5 Portraits d'eux, 36mn, 2006, Institut Bishoffsheim, travail collectif documentaire avec une classe de primo arrivants.