



Catherine Grossen
47, Rue de la cigale
1170 Bruxelles

Date naissance : 02 septembre 1972

Portable: 00 32 (0)475.976.109

e-mail: cat.grossen@gmail.com

Disponibilité: Belgique et étranger (expatriation)

Langue maternelle : Français / Autre langue : Anglais Basic + / Permis B

Août 2024

Formation

1996-97: Etudiante à ELICIT (ULB): licence en écriture de scénario et analyse cinématographique (1ère licence)

1993-96: Graduat en technique de la cinématographie à l'INRACI (Institut national de radiologie et de cinématographie) à Bruxelles.

1992-93: Etudiante en 1ère année à l'ERG (Ecole de recherche graphique - St LUC) à Bruxelles - section : communication visuelle.

Informatique:

- Environnement: Windows, Works, Word, Excel.
- Montage virtuel: AVID, Adobe Première, D-Vision, MEDIA 100, Final cut pro.
- Sur tournage: opérateur MEDIA 100.

Expérience cinématographique

Script Supervisor

2024

« Les Invisibles », Série S4 (Ep 1-2-3-4x52min) réalisés par Chris Briant : Storia Television (FR) / Sequel/Bewan productions (BE)

2023

« Les Invisibles », Série S3 (Ep 1-2-3x52min) réalisés par Chris Briant : Storia Television (FR) / Umedia production services (BE)

2022

« Amal », long métrage réalisé par Jawad Rhalib : Scope pictures (BE)

« AUGURE », long métrage réalisé par Baloji : Wrong men (BE)/Serendipity (BE)/Tosala Films (RDC)

2021

« Demain, si tout va bien », long métrage réalisé par Ivan Goldschmidt : CUT ! Spri (BE)

2020

« Baraki », Série S1 (16x26min) réalisée par Fred De Loof - Adolf El Assal - Bérangère Mac Neese - Adriana da Fonseca : RTBF / 10.80 Films / Koko arrose la culture production.

2019

« Lingui », long métrage réalisé par Mahamat-Saleh HAROUN : Pili Films (FR) / Mig Films (DE) / Beluga Tree (BE) / GoïGoï Productions (Tchad)

« The Translator », long métrage réalisé par Anas Khalaf & Rana Kazkaz : Georges films (FR) / Artemis Productions (BE)

« Le parfum des gants blancs », court métrage réalisé par Sébastien Wielemans : Grizzly Films

2018

« Trunk », long métrage réalisé par Benjamin Goalabré : Five 2 One Films & Convergence Films (FR) / Artemis Productions (BE)

2017

« Le viol », Téléfilm (unitaire) réalisé par Alain Tasma : Europacorp Télévision - France3 (FR) / Fontana Production (BE)

« Le traverseur », court métrage réalisé par Marguerite Didierjean : No be one production (BE)

2016

« Papa ou Maman 2 », long métrage réalisé par Martin Bourboulon : Chapter 2 (FR) / Nexus production (BE) / Lithops Films (RÉU)

« Fortuna », long métrage réalisé par Germinal Raoux : Vega Production (CH)/Needs production (BE)

2015

« Le fils de Joseph », long métrage réalisé par Eugène Green : Coffee and Films (Fr) / Les films du fleuve (Be)

« Fashion victims », court métrage réalisé par Katia Olivier : Uncut films (Be)

« 5000 Feet », court métrage réalisé par Olivier Merckx.

2014

« Mad(e) in Belgium », long métrage réalisé par Hugues Hausmann : Lapilazuli production (Lu/Be). Fonctions : Scripte et 1^{ère} assistante réalisation.

« La guerre des ondes », Fiction-docu de Laurent Jaoui ; Capa Drama/France Télévisions/Be-Films (Be).

2013

« Tokyo Fiancée », long métrage réalisé par Stefan Liberski : Versus production (Be)

« Dancing », court métrage réalisé par Edith de Paule ; Next Days Production.

2012

« Divin enfant », long métrage réalisé par Olivier Doran : Thelma films (Fr)/Iris films/Iris production

« Baby balloon », long métrage réalisé par Stefan Liberski ; Versus Production (Be)

« La religieuse », long métrage réalisé par Guillaume Nicloux; Les films du Worsso(Fr) / Belle Epoque Films(All.) / Versus Production.

2011

“Rien ne va plus ”, Episode n°62 de la série Section Recherche, réalisé par Gérard Marx - Production: Auteurs Associés (FR) / Co-production: Be-Films (BE) / Diffusion: TF1

« Pierre Goldman », Téléfilm réalisé par Christophe Blanc (1h35') ; Capa Drama (fr) / Be-films (be) ; diffusion Canal+ (octobre 2011)

« La minute du chat », série réalisée par Philippe Geluck (12 épisodes); La Trap prod. /Entre Chien et Loup.

« Come what may », moyen-métrage réalisé par Mathieu Bergeron et Maxime Feyers; Soup Média Productions

2010

« Vauban », Docu-fiction de Pascal Cuissot (1h20') ; Le Miroir (fr), Mélusine (lux) et Tarantula (lux)

« Vestiaires », série réalisée par Kris Debusscher (10 épisodes) pour la RTBF ; Ristretto Films.

2009

« The Hunters », Long métrage de Etienne Huet ; Humal Productions et Tarantula Luxembourg
« 22 mei », Long métrage de Koen Mortier : Epidémic Production ; Belgique.
« Bonne année quand même », long métrage de Hugues Hausman : Nexus Factory ,Belgique
« Tabu », court métrage de Jean-Julien Colette et Vincent Coen ; Cookie Film ; Belgique.

2008

« Carré Blanc », Long métrage de Jean-Baptiste Léonetti ; Tarantula France/Belgique/Luxembourg
« L'éclusier », court métrage de Nicolas Boucart (HD) ; Hélicotronc production.

2007

« 39, passage des anges », pilote d'une série réalisée par Sébastien Fernandez ; La vraie télévision production. Reprise tournage prévue fin 2009.
« Les notaires », mini-fictions réalisée par Kris ; Ristretto Prod ; remplacement pour 3 épisodes.
« Pierre de lune », court métrage de Alice Ley (16mm) ; ADN films.
« Renauld : L'affaire Twingo », 7 épisodes réalisé par Pierre Salvadori ; Scenario Industrie.
Fonction :scripte seconde équipe.

2006

« Eau-de-vie », court métrage de Nadia Benzekry (HD) ; Artemis productions s.a.
« Two sisters », court métrage de Lionel Jadot (HD) ; Yoni Productions.
« Une Issue », court métrage de Mireille Verboomen (16mm) ; MartiCo Films.
« La cuisine », court métrage de Jean-Marc Samais (HD) ; autoproduction.

2005

« La quadrature du cercle », court métrage de Guillaume Senez (35mm) ; Iota Production
« Papillons de nuit », court métrage de Charlotte Joulia (HD) ; ADV SPRL.
« Quelque chose en o », court métrage de Marc Schauss (super 16mm) ; Tribu production.
« Save angel hope » ; long métrage de Lucas Erni (35mm) ; Tfirms (Luxembourg) ; Rôle : continuity girl second unit.

2004

« Vénus et Appolon » 3 épisodes de 27 min réalisé par Jean-Marc Vervoort ; Tabo Tabo Production & Agat Production. (France)
« L'automne, c'est triste en été... » ; court métrage de Nicolas Boucart (35mm) ; Hélicotronc Production.
« Croît », court métrage de Fabrice Couchard (Dv digital) ; Nota Bene Production et Karma Production.

2003

« On ne peut pas tout prévoir » ; court métrage de Samuel Lampaert (35mm/12min) ; Visu-l Production.
« Les crayons » ; court métrage de Didier Barcelo (35mm/4min) ; Quad Productions (France) et A. Punto.
« Marelle »; court métrage de Nacho Carranza (HD/17min) ; Karma Production.

2002

Assistante scripte de Véronique Heuchenne sur « J'ai toujours voulu être une sainte » ; long métrage de Geneviève Mersch (35mm) ; Samsa Film (Luxembourg) et Artemis Productions (Belgique).
« Coup de vieux » ; court métrage de Serge Simon (HD) avec Jacqueline Bir et Philippe Volter ; Polygone Prod.

2001

« L'aveugle » ; court métrage de Jean-Marc Vervoort ; Nota Bene Production et Telfrance.

2000

« Le veilleur »; long métrage de Frédéric Brival; Cinargo & Wild Heart Productions ; Belgique.

1998-99

« *L'hôtel des Thermes* »; court métrage de Bernard Declercq et Thomas François; Filma no troppo.
« *Jour de sortie* »; court métrage de Clémentine Célarié; Eloïse Production.
« *Aimer* »; court métrage de Pierre Eden Simon; Paradiland Production.
« *Petite soeur* »; court métrage de Catherine Clarinval; La boîte... Production.

1997-98

« *Pure fiction* », long métrage de Marian Handwerker; Alexis Film. ; Belgique.

1997-93

« *Franck et Leda* »; court métrage de Michel Wouters; Michel De Wouters Production.
« *Comme une vache sans clarine* »; moyen métrage de Pascal Hogenne.
« *Morceau de choix* »; court métrage de Pascal Hogenne.
« *And now listen* »; court métrage de Thierry Barbier.

Second AC & Loader-claper

2012-2013-2014

2AC et Data manager sur plusieurs publicités

2010

« *Penny's shadow* », long métrage réalisé par Steven de Jong / DOP : Richard Van Oosterhout ; Penny's shadow Filmfonds : Pays-Bas (35mm)

2009

Clapper/Loader sur plusieurs publicités de Pacha Production / Czar.be / 2sur2 production / Déjà ?

2008

« *Kikkerdril* », long métrage réalisé par Simone Van Dusseldorp / DOP : Daniel Bouquet ; Lemming Film : Pays-Bas (16 et 35mm)

2006

« *Khadak* », long métrage réalisé par Peter Brossen et Jessica Woodworth (35MM /4 perf.) ; tourné en Mongolie (janvier/fevrier 2006) ; Ma.ja.de Fiction GmbH (Germany) et Bo film (Belgique) ; Caméras : Moviecam compact & SL. Chef opérateur : Rymvidas Leipus

2005

« *Curiosity of Chance* », long métrage réalisé par Russell Marleau (35MM/3 perf.) ; Bigfoot Entertainment (USA) ; Caméra : 535BL et Aaton. Chef opérateur : Jack Messitt
« *Il fino di mare* »; long métrage réalisé par Nora Hope (35mm) ; Flying Moon produktion (Allemagne) & Unlimited s.a. (France). Caméra : 535BL. Chef opérateur : Rymvidas Leipus

Montage

2019

8 capsules (de fiction) promotionnelles pour « les Breu-gueules » : cérémonie de remise de prix pour les figurants dans le cadre du festival International du Film Policier de Liège

2004

« *Je ne peux rien pour toi* » ; court métrage de Rachel Lecomte (35mm/6min) ; Un soir... un grain production.

2000

Opérateur MEDIA 100 (pré-montage sur plateau) et vidéo assistante sur « LE PACTE DES LOUPS »; long métrage de Christophe Gans; Davis Films-Eskwad: Paris.

1998-99

Montage News chez Event TV.

1996-98

« La fleur noire »; court métrage de Eric Figon; Alexis Film.

Divers corporates, pubs, et courts métrages chez Arizona Production.

1993-96

« Comme une vache sans clarine »; moyen métrage de Pascal Hologne.

Stage de 3 mois sur AVID chez Short Cut (Marc Rees)

Expérience en montage film 16 mm sur Steinbeck et Atlas.

Assistanat à la réalisation

2014

1ière assistante réal sur « Mad(e) in Belgium », long métrage de Hugues Hausmann : Lapilazuli Production.

2003

1 ière assistante réal. pour VT4 fiction ; réalisation Raf Wathion ; tournage : prises de vue sous-marines.

1998-2001

3ieme assistante réal. sur « La rivale » ; téléfilm de Alain Nahum avec Michèle Morgan ; K2 Production.
Repérages pour deux téléfilms; K2 Production .

Réalisation

2019

8 capsules (de fiction) promotionnelles pour « les Breu-gueules » : cérémonie de remise de prix pour les figurants dans le cadre du festival International du Film Policier de Liège

2003

Réalisation, cadre et montage d'un film promotionnel sur « Songes » ; spectacle de danse contemporaine. (52min)

Jury

Jury externe ; section scripte pour les fins d'étude de l'IAD : édition 2014

Membre du Comité de sélection du Festival du court métrage de Bruxelles : éditions 2013 et 2014

Jury au Fidec : édition 2012

Jury pour les Breu-Gueules : édition 2019

Festivals

2018

Responsable-Bozar au BRIFF « Brussels International Film Festival » ; édition Juin 2018.

2014

Responsable du lieu principal de rencontres au BSFF « Brussels Short Films Festival » ; édition avril-Mai 2014.

Centres d'intérêts

Le voyage (Inde , Afrique, Japon, Madagascar... partout sur notre chère GAÏA ) : Intérêts pour l'échange culturel.

Le monde du film en général (Festivals)

Elève à l'académie des beaux Arts de Boisfort : section BD, Illustration.
(Cursus 2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024)

Les sports: natation, jogging, voile, surf, Escalade, Ashtanga Yoga

Les loisirs: Peinture, illustration, écriture, photographie, céramique.