FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LONG MÉTRAGE

FEATURE FILM

02/2017

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

PROMOTION EN BELGIQUE
Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

thierry.vandersanden@cfwb.be
www.centreducinema.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

PROMOTION INTERNATIONALE
Place Flagey 18 - B-1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
info@wbimages.be - www.wbimages.be

Eric Franssen - Directeur
eric.franssen@wbimages.be

ÉDITEUR RESPONSABLE
Frédéric Delcor - Secrétaire Général
Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles

COUVERTURE / COVER
Il était une fois en Allemagne de/by Sam Garbarski
Production: Entre Chien et Loup
© Entre Chien et Loup

FÉDÉRATION
WALLONIE•BRUXELLES

LONG MÉTRAGE

FEATURE FILM

02/2017

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

SOMMAIRE

CONTENTS

AU-DESSUS DES LOIS . . . JEAN-FRANÇOIS HENSGENS & FRANÇOIS TROUKENS . . . 6
BITTER FLOWERS . . . OLIVIER MEYS . . . 7
CARNIVORES (LES) . . . JÉRÉMIE & YANNICK RENIER . . . 8
CHEZ NOUS . . . LUCAS BELVAUX . . . 9
DODE HOEK . . . NABIL BEN YADIR . . . 10
DRÔLE DE PÈRE . . . AMÉLIE VAN ELMBT . . . 11
EVEN LOVERS GET THE BLUES . . . LAURENT MICHELI . . . 12
FAUT PAS LUI DIRE . . . SOLANGE CICUREL . . . 13
HAMSTERS . . . MARTINE DOYEN . . . 14
IL ÉTAIT UNE FOIS EN ALLEMAGNE . . . SAM GARBARSKI . . . 15
INSYRIATED . . . PHILIPPE VAN LEEUW . . . 16
JE SUIS RESTÉ DANS LES BOIS . . . VINCENT SOLHEID, ERIKA SAINTE & MICHAËL BIER . . . 17
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES . . . BRUNO FORZANI & HÉLÈNE CATTET . . . 18
MÉPRISES . . . BERNARD DECLERCQ . . . 19
MON ANGE . . . HARRY CLEVEN . . . 20
NOCES . . . STEPHAN STREKER . . . 21
PARIS PIEDS NUS . . . DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON . . . 22
PART SAUVAGE (LA) . . . GUÉRIN VAN DE VORST . . . 23
ROI DE LA VALLÉE (LE) . . . OLIVIER & YVES RINGER . . . 24
SONAR . . . JEAN-PHILIPPE MARTIN . . . 25
UNE PART D'OMBRE . . . SAMUEL TILMAN . . . 26

PRODUCTIONS TERMINÉES OU EN FINITION

COMPLETED OR IN POSTPRODUCTION WORKS

© Gaïetan Chekaiban

AU-DESSUS DES LOIS

ABOVE THE LAW
(Titre provisoire)

FRANÇOIS TROUKENS & JEAN-FRANÇOIS HENSGENS

85'
COLOR
VO FR
DCP

Alors que Frank Valken réalise un casse fabuleux sans violence, un commando entre en action et exécute une magistrate qui enquête sur une affaire politique. Confondu par les preuves manipulées, Frank est arrêté. Face à la pression médiatique, le gangster n'a d'autres choix que de s'évader pour tenter de prouver son innocence.

While Frank Valken is carrying out a daring but non-violent hold-up, a commando force steps in and kills an examining magistrate investigating a political case. Charged thanks to rigged evidence, Frank is arrested. In the face of the media pressure, the gangster has no other choice but to escape and attempt to prove his innocence.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

François Troukens est auteur-réalisateur, mais aussi scénariste BD et présentateur télévisé d'un magazine judicaire. Ancienne figure du grand banditisme, il s'inscrit, depuis sa libération, dans une large réflexion sur le milieu carcéral et les chances de réinsertion via son association Chrysalibre.

François Troukens is an author and director, as well as a cartoon scriptwriter and the presenter of a legal affairs magazine programme on TV. Since his release, this former kingpin of organized crime has been engaged in a wide-ranging reflection about prison and the chances of rehabilitation via his association Chrysalibre.

Jean-François Hensgens débute sa carrière comme assistant image sur les films des frères Dardenne et de très nombreux autres. Il deviendra chef opérateur sur Dikkenek, le premier film d'Olivier Van Hoofstadt, quelques années plus tard pour enchaîner ensuite films d'auteurs (ceux de Joachim Lafosse ou Dominik Moll) et films d'actions français ou étrangers (Go fast, Banlieue 13, Antigang...).

Jean-François Hensgens started his career as a photographer's assistant on films being made by the Dardenne brothers and many others. He graduated to head cameraman on "Dikkenek", the first film by Olivier Van Hoofstadt, a few years later, before going on to work on films by auteurs (Joachim Lafosse and Dominik Moll) and French and foreign action movies ("Go fast", "Banlieue 13", "Antigang", etc.). Working genuinely at the director's right hand, he co-directed his first feature film with François Troukens, the former armed robber and scriptwriter ...

ENSEMBLE/TOGHETER

2017 Au-dessus des lois (LM)

RÉALISATION / DIRECTING
François Troukens
& Jean-François Hensgens

SCÉNARIO / SCREENPLAY
François Troukens
& Giordano Gederlini

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Jean-François Hensgens
A.F.C. - S.B.C.

SON / SOUND
Marc Engels

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Sophie Fourdrinoy

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Ingrid Simon

MIXAGE / MIXING
Thomas Gauder

MUSIQUE / MUSIC
Clément Dumoulin - Animalsons

INTERPRÉTATION
Olivier Gourmet, Lubna Azabal, Kevin Janssens, Bouli Lanners, Tibo Vandenborre, Bérénice Baoo, Karim Barras, avec la participation de Natacha Régnier, Anne Coesens & Johan Leysen

PRODUCTION
Versus production (BE)

COPRODUCTION
Capture the Flag Films (FR), Savage Film (BE), Proximus, RTL TVI

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge, Inver Tax Shelter, Programme Europe créative - MEDIA de l'Union Européenne, Wallonie, Région de Bruxelles-Capitale, Canal+, Ciné+, O'Brother Distribution, Rezo Films, TF1 Droits Audiovisuels, Indéfilms 5

CONTACT PRODUCTION
Versus production
Rue des Brasseurs 8
4000 Liège
T +32 (0)4 223 18 35
info@versusproduction.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
TF1 Droits Audiovisuels

BITTER FLOWERS

OLIVIER MEYS

±95'
COLOR
VO CHINOIS MANDARIN & FR

RÉALISATION / DIRECTING
Olivier Meys

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Olivier Meys
& Maarten Loix

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Benoit Dervaux

SON / SOUND
Marc Thill

IMAGE / FILM EDITING
Ewin Ryckaert

MONTAGE SON / SOUND EDITING
François Musy

MIXAGE / MIXING
François Musy

INTERPRÉTATION
Qi Xi, Wang Xi & Zeng Chloe

Lina, épouse de Fugen et mère d'un jeune fils de six ans, sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de 20ème siècle, le Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut au passage de la Chine à l'économie de marché. Lina ne veut pas rater le train ? Lina veut une place dans cette nouvelle société qui se dessine, elle veut le meilleur pour elle et pour sa famille. Pour cela, Lina est prête à se sacrifier. Confiante, comme beaucoup d'autres, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de rapidement revenir avec des fonds. Prise dans un piège qu'elle s'est elle-même tendu, jamais Lina n'aurait pu imaginer ce qu'elle trouverait là-bas. Jamais elle n'aurait imaginé la hauteur du sacrifice consenti pour s'en sortir et atteindre son but. Elle apprendra que certaines choses n'ont pas de prix.

Lina, wife of Fugen and mother of an eleven-year-old boy, feels the world around her crumbling. The 20th century coming to an end, the Dong Bei area, originally a flourishing industrial region is paying a very high price as China switches to the market economy. Lina does not want to miss the boat. Lina wants a spot in this new upcoming society. she wants the best for herself and her family. For this Lina is ready to sacrifice herself. Confident like many others, she decides to attempt the adventure of exile in France, hoping to return home rapidly with savings. Caught in a trap she laid for herself, Lina could never have imagined what she would find over there. Never could she have imagined the sacrifice that she would consent to in order to survive and reach her goal. she will learn that some things have no price.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Réalisateur belge. A réalisé plusieurs documentaires et œuvres de fiction. 2008 : Dans les décombres. Il a également réalisé des documentaires radio tels que "A la source du bug" en 1998 et "Fièvre" en 2001. Il est membre du Radiophonic Workshop Design (ACsR) depuis 2004 et a réalisé depuis lors plusieurs documentaires tels que "Four seasons under the earth" en 2005.

Olivier Meys is a Belgian director. He has directed several documentaries and fiction, including "Dans les décombres" in 2008. He was director of the AJC in 2001. He also produced radio documentaries such as "A la source du bug" in 1998 and "Fièvre" in 2001, which won the Grand Prix SCAM Radiophonic festival in 2003 and was selected Gilson Price and Price Italy. He is a member of the Radiophonic Workshop sound Design (ACsR) since 2004 and has since directed several documentaries sound like "Four seasons under the earth" in 2005.

2017 Bitter Flowers (LM)

PRODUCTION
Tarantula

COPRODUCTION
Mille et une films, PS Productions, Tondo Films, Spring Films

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles; une coproduction RTBF (Télévision belge), avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Cinéfinance Tax Shelter et Casa Cafka , développé avec le soutien du programme MEDIA de la Communauté Européenne, d'Eurimages, de la Région Bretagne, du Breizh Film Fund, du Vlaams Audiovisueel Fonds et l'Office Fédéral de la Culture Suisse, coproduit avec la RTS Radio Télévision Suisse - SRG SSR.

CONTACT PRODUCTION
Tarantula
Joseph Rouschop
Rue Auguste Donnay 99
4000 Liège
T +32 (0)4 225 90 79
info@tarantula.be

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
Cinéart

© Laetitia de Montalembert

LES CARNIVORES

JÉRÉMIE & YANNICK RENIER

±100'
VO FR
DCP

RÉALISATION / DIRECTING
Jérémie & Yannick Renier

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Jérémie & Yannick Renier, Agnès de Sacy & Julie Decarpentries

IMAGE / PHOTOGRAPHY
George Lechaptois

SON / SOUND
Pierre Mertens

MONTAGE IMAGE / EDITING
Nico Leunen

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Benoit de Clerck

MIXAGE / MIXING
Benoit Biral

INTERPRÉTATION
Leïla Bekhti & Zita Hanrot

Mona, au crépuscule de la vingtaine, tente sans relâche de prendre son envol comme comédienne. Elle attend son "heure". Malgré un petit rôle qui a marqué les esprits, l'exaltation laisse vite place aux désillusions. Le temps passe et les propositions n'arrivent pas. Les ressources s'épuisent et elle se voit contrainte d'emménager chez sa soeur cadette, Sam. Sam, elle, n'en est pas à son premier coup d'éclat et commence à faire partie des actrices qui comptent dans le cinéma français. Elle partage sa vie avec Manuel et leur fils. Malgré leurs différences; Mona, sérieuse et réfléchie, Sam, plus instinctive et fantasque, l'affection mutuelle est tendre et sincère. Cette vie que Mona convoite tant, Sam, qui s'enfonce dans sa névrose, ne la supporte plus et va s'y soustraire. Laissant ainsi la place à Mona d'exister pour et par elle-même, de redéfinir sa vie et ses priorités, quel qu'en soit le prix...

In the twilight of her twenties, Mona tries relentlessly to get her break as an actress. She is waiting for her "time" to come. A small role that left its mark notwithstanding, elation is quickly replaced by disappointments. Time goes by and roles are not forthcoming. She runs out of money and is forced to move in with her younger sister, Sam. For her part Sam is beyond her first big success and is beginning to join the ranks of actresses to be reckoned with in French cinema. She shares her life with Manuel and their son. In spite of the differences in their character (Mona is serious and thoughtful, Sam more instinctive and whimsical) they have tender and sincere affection for each other. Sam can no longer stand this life that Mona covets so much. For her it verges on the neurotic and she will withdraw. In so doing, she leaves room for Mona to live for herself and by her own efforts, and to redefine her life and priorities, regardless of the price.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY
Auteurs , réalisateurs , comédiens, interprètes.

2017 Les carnivores (LM)

PRODUCTION
Chi-Fou-Mi productions

COPRODUCTION
Les Films du Fleuve

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie- Bruxelles, Be tv, RTBF, Tax Shelter Casa Kafka Pictures

CONTACT PRODUCTION
Les Films du Fleuve
Quai de Gaulle 13
4020 Liège
T+ 32 (0)4 349 56 90
info@lesfilmsdufleuve.be
www.lesfilmsdufleuve.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Mars Films

© J-C Lother

CHEZ NOUS

THIS IS OUR LAND

LUCAS BELVAUX

118'
COLOR

RÉALISATION / DIRECTING
Lucas Belvaux

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Lucas Belvaux
& Jérôme Leroy

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Pierric Gantelmi d'Ille

SON / SOUND
Henri Morelle

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Ludo Troch

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Béatrice Wick

MIXAGE / MIXING
Luc Thomas

MUSIQUE / MUSIC
Frédéric Vercheval

INTERPRÉTATION
Emilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Gouix, Catherine Jacob, Anne Marivin & Patrick Descamps

Infirmière libérale dans le bassin minier, entre Lens et Lille, Pauline élève seule ses deux enfants et s'occupe de son père, ancien métallurgiste. Dévouée, généreuse, sympathique, ses patients l'aiment et comptent sur elle. Personne ne voit pourtant qu'au contact quotidien d'une réalité sociale de plus en plus dure, Pauline est mûre pour un engagement en rupture avec son histoire familiale. Profitant de sa popularité, un parti nationaliste en pleine ascension, et en quête de respectabilité, va lui proposer d'être sa candidate aux élections municipales.

Pauline, a self-employed nurse in the mining district between Lens and Lille, raises her two children alone and cares for her father, a former steelworker, as if he were her third child. She is devoted, generous and kind; her patients all love her and count on her. Yet nobody sees that Pauline is in touch with an increasingly harsh everyday social reality that means she is gradually becoming ready for a commitment that will mark a complete break with her family's past. A nationalist party, growing in popularity and in quest of respectability, is going to take advantage of her popularity by asking her to be its candidate in local elections.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1992 Parfois trop d'amour (LM)
1996 Pour rire ! (LM)
2001 Après la vie (LM)
2001 Un couple épatant (LM)
2002 Cavale (LM)
2005 La Raison du plus faible (LM)
2008 Rapt (LM)
2012 38 témoins (LM)
2013 Pas son genre (LM)
2017 Chez nous (LM)

PRODUCTION
une production co-déléguée
Synecdoche-Artémis Productions

COPRODUCTION
France 3 Cinéma, RTBF (Télévision belge), VOO – Be tv, Shelter Prod
AVEC LA PARTICIPATION DE:
Canal +, Ciné +, France Télévisions, le Pacte

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique
EN ASSOCIATION AVEC:
La Banque Postale Image 10, Manon 7, Cofimage 28

CONTACT PRODUCTION
Artémis Productions
Patrick Quinet
T +32 (0)2 216 23 24
info@artemisproductions.com

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Le Pacte

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
Cinéart

DODE HOEK

BLIND SPOT

NABIL BEN YADIR

90'
COLOR
VO NL ST. FR
16/9

RÉALISATION / DIRECTING
Nabil Ben Yadir

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Nabil Ben Yadir
& Laurent Brandenbourger

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Robrecht Heyvaert

SON / SOUND
Dirk Bombey

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Dieter Diependaele

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Senjan Jansen

MIXAGE / MIXING
Senjan Jansen

MUSIQUE/MUSIC
Senjan Jansen

INTERPRÉTATION
Peter Van den Begin, David Murgia, Soufiane Chilah, Ruth Becquart, Jurgen Delnaet, Jan Decleir & Bert Haelvoet

Jan, le flic le plus populaire de Flandre, démissionne de la brigade des stupéfiants pour s'engager dans un parti populiste et nationaliste. Sa réputation intransigeante et son franc-parler en font un sérieux candidat aux élections. Il est l'homme providentiel que tout un peuple attend. Lors d'une dernière descente dans un labo clandestin à Charleroi, avec Dries, un jeune policier belge d'origine maghrébine dont il est le mentor, Jan découvre qu'un des dealers est son fils, toxico et wallon... Compromettant pour son élection, Jan décide de l'enlever. Alors en tête des sondages et la campagne lancée, l'étau se resserre autour de Jan qui doit cacher ce fils et effacer les preuves de son existence qui révèle sa part sombre...

Jan, the most popular cop in Flanders, quits the drugs squad to devote his time to a populist, nationalist party. His hardnosed reputation and tough talking make him a serious candidate for election. He is the heaven-sent man that a whole nation has been waiting for. On his final raid on an illegal drug lab in Charleroi, with Dries, a young Belgian policeman from a Maghreb background, for whom he acts as a mentor, Jan discovers that one of the dealers is his son, a drug addict and a Walloon. This would compromise his election prospects, so Jan decides to kidnap him. With the polls putting him in the lead and the campaign underway, the vice starts to tighten around Jan, who has to hide this son and eliminate any trace of his existence which reveals his shady involvement...

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY
2005 Sortie de Clown (cm)
2007 Les Barons, le teaser (co-écrit avec Laurent Brandenbourger) (cm)
2009 Les Barons (LM)
2010 - 2013 Plusieurs spots de pub pour diverses marques

Ecriture du roman "Les Barons" (Edition Mijade)
2013 La Marche
2016 Dode Hoek

PRODUCTION
Wrong Men & Antilope Joyeuse

COPRODUCTION
Eyeworks

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Screen Flanders, VAF, Région de Bruxelles-Capitale, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Proximus, VTM, Telenet

CONTACT PRODUCTION
Wrong Men
Benoit Roland
Rue Moris 10
1060 Bruxelles
T +32 (0)479 43 98 22
info@wrongmen.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Indie Sales

© Amélie Van Elmbt

DRÔLE DE PÈRE

AMÉLIE VAN ELMBT

110'
COLOR
VO FR
DCP

RÉALISATION / DIRECTING
Amélie Van Elmbt

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Amélie Van Elmbt
& Matthieu de Braconier

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Eric Gautier

SON / SOUND
Olivier Struye

MONTAGE IMAGE / EDITING
Ewin Ryckaert

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Valérie Leroy

MUSIQUE / MUSIC
Anna Muchin

INTERPÉTATION
Thomas Blanchard,
Lina Doillon, Judith Chemla
& Alice de Lencquesaing

Après cinq années d'absence où il a voyagé pour apprendre la cuisine, Antoine revient à Liège, bien décidé à ouvrir son propre restaurant. Mais le retour s'avère plus difficile que prévu. L'état de santé de sa mère s'est aggravé. Antoine est pris de remords. Il pense à Camille, la femme qu'il a aimée et la mère de leur petite fille Elsa qu'il n'a jamais rencontrée. Il se décide à aller la voir, mais lorsqu'il frappe à sa porte, Camille est sur le point de partir pour un voyage d'affaires important. Elle attend la baby-sitter qui tarde à arriver. Camille panique et demande à Antoine d'attendre la baby-sitter pour ne pas rater son avion. Pris au dépourvu, Antoine accepte. Il est bien loin de s'imaginer que la baby-sitter n'arrivera jamais et qu'il va se retrouver seul face à sa fille pendant trois journées d'été.

After five years traveling to learn his trade as a chef, Antoine returns to Liège with the intention of opening his own restaurant. But his return turns out to be more complicated than he bargained for. His mother's health has declined further. Antoine is confronted by his remorse. He thinks of Camille, the woman he once loved who is also the mother of their little girl Elsa, whom he has never met. He decides to go and see her, but when he knocks on the door, Camille is just leaving on an important business trip. She is waiting for the baby-sitter who is late. Camille panics that she'll miss her plane, and asks Antoine to wait for the baby-sitter. Unable to refuse, Antoine agrees. He is far from imagining that the baby-sitter will never turn up and that he will find himself alone, face to face with his daughter for three hot summer days.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Née en 1986. 2004/ 2009: Master en réalisation à l'IAD. 2008: Collaboration à l'écriture du scénario de "Quartier Lointain" de Sam Garbarski. 2010: Réalisation du making of de "Mariage à trois" de Jacques Doillon. 2008-2015: travaille à la RTBF. 2013: Assistante à la réalisation de Jacques Doillon sur "Mes séances de lutte".

Born in 1986. 2004/ 2009: Degree programme in directing at the IAD (Institute of Broadcasting Arts). 2008: Cooperation in the writing of the script for Sam Garbarski's "Quartier Lointain. 2010: Directing of The making of Jacques Doillon's "Mariage à trois". 2008-2015: work at the RTBF [French-speaking Belgian Broadcasting Corporation]. 2013: Assistant director for Jacques Doillon's "Mes séances de lutte".

2009 Ghislain (cm)
2012 La tête la première (LM)
2017 Drôle de père (LM)

PRODUCTION
Les Films du Fleuve

COPRODUCTION
Why Not productions (FR)

AVEC L' AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, la RTBF,
Be tv, Screen Brussels,
Casa Kafka Pictures, Eurimages

CONTACT PRODUCTION
Les Films du Fleuve
Quai de Gaulle 13
4020 Liège
T +32 (0)4 349 56 90
info@lesfilmsdufleuve.be
www.lesfilmsdufleuve.be

EVEN LOVERS GET THE BLUES

LAURENT MICHELI

95'
COLOR
VO FR ST ENG
SCOPE

RÉALISATION / DIRECTING
Laurent Micheli

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Laurent Micheli

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Olivier Boonjing
& Tristan Galand

SON / SOUND
Alexis Auffray, Pierre Berneron,
Enzo Tibi & Lucas Lecomte

MONTAGE/ FILM EDITING
Nicolas Bier & Julie Naas

MUSIQUE / MUSIC
Ségolène Neyroud, Julien
Courroye & Raphaël Venin

INTERPRÉTATION
Gabriel Da Costa,
Adriana da Fonseca, Marie Denys,
Séverine Porzio, Arnaud Bronsart
& Tristan Schotte

Ana couche avec Hugo, Dalhia avec Graciano, Léo avec Louis et Arthur avec tout le monde. Entre fêtes et amours surgissent les remises en question, les désirs profonds et l'urgence de vivre. "Even Lovers Get the Blues" dresse le portrait amoureux et sexuel d'une jeunesse désabusée et passionnée.

Ana is sleeping with Hugo, Dalhia with Graciano, Léo with Louis, and Arthur with everyone. Parties and love affairs lead to heart searching, deep desires and the craving to live life to the full. "Even Lovers Get the Blues" draws the portrait of the love and sexual lives of disenchanted and passionate young people.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Né à Bruxelles et d'abord formé à l'INSAS en interprétation dramatique, Laurent Micheli joue depuis bientôt dix ans au théâtre et au cinéma. L'envie de porter ses propres projets l'a rapidement poussé à faire de la mise en scène, puis à tourner son premier long métrage, "Even Lovers Get the Blues". Récemment diplômé de l'Atelier Scénario de la Femis, il écrit actuellement son prochain projet de cinéma.

Laurent Micheli was born in Brussels. He studied dramatic interpretation at INSAS (Belgium), and has been performing for almost ten years now in theatre and cinema. His desire to create his own projects soon led him to stage directing and then to the making of his first feature-length film: "Even Lovers Get the Blues". He recently graduated from the Screenwriting Workshop of the Fémis (France) and is currently working on his next film project.

PRODUCTION
Grenade et Stenola Productions

AVEC L' AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, U Media

CONTACT PRODUCTION
Stenola Productions
Anton Iffland Stettner
Rue des Chartreux 9A
1000 Bruxelles
T +32 (0)2 503 34 51
info@stenola.eu

VENTES INTERNATIONALES/
INTERNATIONAL SALES
Stenola Productions
Anton Iffland Stettner
Rue des Chartreux 9A
1000 Bruxelles
T +32 (0)2 503 34 51
info@stenola.eu

© Laurent Thurin-Nal

FAUT PAS LUI DIRE

DON'T TELL HER

SOLANGE CICUREL

95'
COLOR
VO FR

RÉALISATION /DIRECTING
Solange Cicurel

SCÉNARIO /SCREENPLAY
Solange Cicurel en collaboration avec Jacques Akchoti

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Hichame Alaouie SBC

SON / SOUND
Quentin Collette

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Yannick Leroy

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Marc Bastien

MIXAGE / MIXING
Luc Thomas

MUSIQUE / MUSIC
Emilie Gassin, Benjamin Violet & Marc Pinilla

INTERPRÉTATION
Jenifer Bartoli, Camille Chamoux, Stéphanie Crayencour, Tania Garbarski, Brigitte Fossey, Laurent Capelluto, Stéphane Debac, Arié Elmaleh, Fabrizio Rongione, Benjamin Bellecour, Charlie Dupont, Nicolas Guillot & Clément Manuel

Laura, Eve, Anouch et Yaël sont cousines et ont un point commun, elles mentent mais toujours par amour ! Quand les trois premières découvrent quelques semaines avant le mariage de Yaël que son fiancé parfait la trompe, elles votent à l'unisson « Faut pas lui dire ».

The more you love, the more you lie... It's very difficult to tell the truth to your close ones, specially if you don't want to hurt their feelings. But then starts a vicious circle of lies which can hardly be stopped ...

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Solange Cicurel est avocate au Barreau de Bruxelles. Elle est arrivée chez Entre Chien et Loup par le biais d'une envie de réaliser un court-métrage qui s'est transformé en un film fort, ancré dans sa réalité et qui a jouit de sélections diverses à travers le monde: "Einstein est un Réfugié". Ce nouveau talent n'a ni écoles, ni expérience à divers niveaux de la réalisation mais elle a l'œil, l'énergie, la capacité de travail acharné, le sens du public, et comme tout bon avocat, le sens de l'histoire bien racontée.

Solange Cicurel is a lawyer at the Brussels Bar. What drove her to join 'Entre Chien et Loup' was the desire to make a short film, which turned into a powerful film, anchored in her reality, one which has been selected by various festivals round the world. This rising talent has neither film training nor experience at various levels of film-making, but what she does have is the eye, the energy and the ferocious work ethic, a sense of her audience, and like any good lawyer, the sense of a story well told.

2010 Einstein était un réfugié (cm)
2016 Faut pas lui dire (LM)

PRODUCTION
Entre Chien et Loup

COPRODUCTION
Other Angle Pictures, Orange Studio, RTBF (Télévision belge), Proximus

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie et la Région de Bruxelles-Capitale, le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, OCS et HD1

CONTACT PRODUCTION
Entre Chien et Loup
Diana Elbaum
Rue de la Luzerne 40-42
1030 Bruxelles
T +32 (0)2 736 48 13
info@entrechienetloup.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Other Angle Pictures
Laurence Schonberg & Olivier Albou
Rue de Ponthieu 52
75008 Paris
T +33 (0)9 83 37 53 44
otheranglepics@gmail.com

HAMSTERS

MARTINE DOYEN

71'
BLACK & WHITE
VO FR ST EN
FULL HD

RÉALISATION / DIRECTING
Martine Doyen

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Martine Doyen

IMAGE /PHOTOGRAPHY
Martine Doyen, Maxime Gourdon.

SON / SOUND
Gauthier Hammer

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Martine Doyen & Patxi Endara

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Casio Bxl

MIXAGE / MIXING
Gauthier Hammer

MUSIQUE / MUSIC
Casio Bxl & David Chazam.

INTERPRÉTATION
Frédéric Rolland, Delphine Brual, Veerle Vaes, Jerôme Roland, Nicolas Monfort, Jean-Pierre Rostenne, Jean-Claude Dupéciaux, Georges Dykmans, Sophie Thirion, David Chazam, Sébastien Versluys, Corinne Pelé, Florence Petranto, Giuseppe Porcaro, André Guillaume Jacques, Marion Fougeret, Katleen van Lombeek...

Un phénomène d'hystérie collective, une manie dansante pareille à celle observée en 1564 à Molenbeek, s'est déclenchée dans les Marolles. Des personnes "contaminées" se regroupent dans les rues pour danser frénétiquement. Ils n'ont rien en commun si ce n'est d'avoir assisté, de près ou de loin, à un attentat terroriste. "Hamsters", une fiction expérimentale improvisée avec les moyens du bord dans un quartier populaire de Bruxelles, mêlant acteurs amateurs et habitants.

A phenomenon of collective hysteria, a dancing mania similar to that seen in 1564 in Molenbeek, has started in the Marolles. The 'contaminated' people gather in the streets to dance frenetically. They have nothing in common, except to have have witnessed, from near or far, a terrorist attack. "Hamsters", an experimental feature film improvised with the means at hand in a popular neighbourhood in Brussels, interpreted by amateur actors and residents.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Martine Doyen est une cinéaste basée à Bruxelles. Depuis 1995, elle a écrit et réalisé 4 courts métrages de fiction primés dans des festivals internationaux tel que Clermont-Ferrand et son premier long métrage "Komma" a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2006. Depuis, elle a réalisé et produit deux longs métrages de fiction expérimentale. https://martinedoyen.com

Martine Doyen is a film director based in Brussels. Since 1995, she have writed and directed 4 fictional short movies and her first feature film entitled "Komma" (2006), which was selected for Cannes "Semaine de la Critique"16. Since 2006, she writed, produced and directed exprmtl fictions. https://martinedoyen.com

1995 Herman le gangster (cm)
1996 L'insoupçonnable univers de Josiane (cm)
1997 Noël au balcon (cm)
2001 Pâques au tison (cm)
2006 Komma (LM)
2014 Tomorrow (exprmtl feature film)
2016 Hamsters (exprmtl feature film)
En cours/in progress No fun (LM)

To watch some films : https://vimeopro.com/martinedoyen/martine-doyen-filmography

PRODUCTION
Spinach Productions

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

CONTACT PRODUCTION
Spinach Productions asbl
Martine Doyen
T +32 (0)2 502 46 36
M +32 (0)473 29 24 65
spinach.prod@gmail.com
https://spinachasbl.wordpress.com

© Entre Chien et Loup

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ALLEMAGNE

BYE BYE GERMANY

SAM GARBARSKI

100'
COLOR

1946. Francfort. Un camp de déportés. David Berman et ses six amis, tous survivants de l'Holocauste, n'ont qu'un seul but: partir pour l'Amérique dès que possible. Pour cela, ils ont besoin d'argent. Beaucoup d'argent. Pas évident en cette période difficile. Tout près du but, David est non seulement privé de toute ses économies mais aussi rattrapé par son passé douteux. Pourquoi a-t-il un second passeport ? Pourquoi était-il sur l'Obersalzberg ? Était-il en contact avec Hitler ? C'est ce que la belle mais implacable traqueuse de nazis Sara Simon souhaite découvrir...

1946. Frankfurt. A deportation camp. David Berman and his six friends, all Holocaust survivors, have only one purpose: to go to America as soon as possible. For this they need money. A lot of money. Not an easy task in these difficult times. Close to his aim, David is not only deprived of all his savings but also overtaken by his shady past. Why does he have a second passport? Why was he on the Obersalzberg? Was he in contact with Hitler? This is what the beautiful but ruthless American Nazi chaser Major Sara Simon wants to find out...

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2003 Le Tango des Rashevski (LM)
2007 Irina Palm (LM)
2010 Quartier Lointain (LM)
2013 Vijay and I (LM)
2017 Il était une fois en Allemagne (LM)

RÉALISATION / DIRECTING
Sam Garbarski

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Michel Bergmann, en collaboration avec Sam Garbarski (librement adapté des romans "Die Teilacher » et « Machloikes » de Michel Bergmann)

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Virginie Saint-Martin

SON / SOUND
Carlo Thoss

DECORS
Véronique Sacrez

MONTAGE
Peter R. Adam

MUSIQUE
Renaud Garcia Fons

INTERPRÉTATION
Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Mark Ivanir, Hans Löw, Tim Seyfi, Anatole Taubman, Pál Macsai, Václav Jakoubek, Christian Kmiotek & Jeanne Werner

PRODUCTION
Entre Chien et Loup

COPRODUCTION
Samsa Film (LU), IGC FILMS, ZDF (DE), RTBF, Be tv

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie et la Région de Bruxelles-Capitale, la RTBF, le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Fortis Film Fund, Eurimages, Film Fund Luxembourg, Mitteldeutsche Medienförderung Medienboard Berlin-Brandenburg , Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds

CONTACT PRODUCTION
Entre Chien et Loup
Sébastien Delloye
Rue de la Luzerne 40-42
1030 Bruxelles
T +32 (0)2 736 48 13
info@entrechienetloup.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
The Match Factory
T +49 221 539 709-0
info@matchfactory

© Virginie Surdej

INSYRIATED

PHILIPPE VAN LEEUW

85'
COLOR
VO ARABE
HD

RÉALISATION / DIRECTING
Philippe Van Leeuw

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Philippe Van Leeuw

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Virginie Surdej

SON / SOUND
Chadi Roukoz

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Gladys Joujou

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Paul Heymans

MIXAGE / MIXING
Alec Gosse

MUSIQUE/MUSIC
Jean Luc Fanchamp

INTERPRÉTATION
Hiam Abbass, Diamand Abou Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas, Moustapha Al Kar, Mohammad Jihad Sleik & Alissar Kaghadou

Rester enfermé jour et nuit, ne pas sortir, ne pas même oser regarder dehors, c'est trop dangereux. Ce n'est pas la prison, c'est le quotidien d'une famille de Damas en Syrie, en pleine guerre. Une famille parmi d'autres qui fait ce qu'elle peut pour continuer à vivre, au jour le jour. L'appartement est devenu une sorte de blockhaus. Tout y est organisé en fonction de la pénurie. Il s'agit tous les jours de tenir un jour de plus.

War is right outside the door. A family is trapped inside its own home. The apartment has become a sort of bockhaus where everything is organised for survival. Every day's moto is to hold on for one more day. Men are away, the place belongs to the women and the old. But other men break in. Everybody runs for shelter inside the kitchen. Everybody but one young woman left alone on the wrong side of the kitchen door.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Réalisateur et scénariste belge, né à Bruxelles en 1954. Il travaille également comme directeur de la photographie. **Philippe Van Leeuw** a suivi les cours de la section "Images" de l'INSAS à Bruxelles et par la suite de l'American Film Institute à Los Angeles jusqu'en 1983.

Belgian director and screenwriter, born in Brussels in 1954. He works also as a director of photography. **Philippe Van Leeuw** attended the courses of the "Images" department at the INSAS in Brussels, and then the American Film Institute à Los Angeles until 1983.

2009 Le jour où Dieu est parti en voyage (LM)
2017 Insyriated (LM)

PRODUCTION
Altitude 100 Production
& Liaison Cinématographique

COPRODUCTION
Minds Meet, Versus production, Né à Beyrouth Films, VOO et Be tv

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, VAF, Coopération belge au Développement - DGD, Service public fédéral Affaires étrangères, Commerce extérieur et Coopération au développement, Eurimages, l'Aide aux Cinémas du Monde - CNC - Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International - Institut Français, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Inver Tax Shelter

CONTACT PRODUCTION
Altitude 100 Production
T +32 (0)2 533 18 90
info@altitude100.eu

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Films Boutique

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
O'Brother Distribution

JE SUIS RESTÉ DANS LES BOIS

STAYING IN THE WOODS

MICHAËL BIER, ERIKA SAINTE & VINCENT SOLHEID

83'
COLOR
VO FR
1:85

RÉALISATION / DIRECTING
Michaël Bier, Erika Sainte & Vincent Solheid

SCÉNARIO /SCREENPLAY
Michaël Bier, Erika Sainte & Vincent Solheid

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Pierre Choqueux

SON / SOUND
Bruno Schweisguth

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Matyas Veress

MONTAGE SON/ SOUND EDITING
Julien Mizac

MIXAGE / MIXING
Franco Piscopo

MUSIQUE / MUSIC
Manuel Roland, Julien Mizac & Max Pistorio

INTERPRÉTATION
Michaël Bier, Vincent Solheid, Erika Sainte, Bruno Verstraete, David Murgia, Cécile Piret, Adriana Da Fonseca, Serge Demoulin, Claire Beugnies & Eno Krojanker

Vincent, artiste plasticien, prépare sa nouvelle exposition. Il a décidé de reconstituer des moments peu glorieux de son passé pour en faire des tableaux vidéos. Il embarque sa copine, ses amis et quelques barbus dans son projet. Il n'aurait peut-être pas dû...

Vincent, a visual artist, is preparing his new exhibition. He has decided to revisit some of the most ignominious moments of his past by making video works out of them. He convinces his girlfriend, his mates and a few bearded guys to join him... Something he maybe shouldn't have done.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Erika Sainte, comédienne, a reçu le Magritte de l'espoir féminin en 2012 pour son rôle principal dans "Elle ne pleure pas elle chante" de Philippe De Pierpont. Depuis, elle enchaîne les rôles en Belgique et à l'étranger.

Vincent Solheid, est artiste protéiforme formé aux arts plastiques et multipliant les expériences dans le domaine de la performance, de la musique et du cinéma. Co-auteur et comédien du "Le Grand'tour" (Jerôme Le Maire, 2011)

Michaël Bier, diplômé de l'IAD, partage depuis plus dix ans ses activités entre direction de casting (ADK), mise en scène, et réalisation (courts-métrages: "L'heure bleue", 2010, "Une Séparation", 2014).

Erika Sainte, won the Magritte (Belgian film award), for best new actress in 2012, for her star role in "Elle ne pleure pas elle chante" , directed by Philippe De Pierpont. Since then, she has gone from role to role, both in Belgium and abroad.

Vincent Solheid, is a multi-form artist, trained in the fine arts, but who, over the years, has multiplied experiences in the fields of performance art, music and film. He also co-authored and acted in the feature film, "Le grand'tour", directed by Jerôme Le Maire, in 2011.

Michaël Bier, is a graduate of the IAD film school in Belgium. For the past ten years he has divided his energies between casting (ADK agency), stage directing, and film directing (short films: "L'heure bleue", 2010, "Une Séparation", 2014).

ENSEMBLE / TOGETHER

2016 Je suis resté dans les bois (LM)

PRODUCTION
Eklektik Productions

COPRODUCTION
Be tv

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter.be et de ING

CONTACT PRODUCTION
Eklektik Productions
Marie Besson
Rue des Liégeois 66
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 534 75 95
marie@eklektik.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Eklektik Productions
Marie Besson
Rue des Liégeois 66
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 534 75 95
marie@eklektik.be

© Michelangelo Marchese

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES!

LET THE CORPSES TAN!

HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

90'
COLOR
VO FR
DCP

RÉALISATION / DIRECTING
Hélène Cattet & Bruno Forzani

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Hélène Cattet & Bruno Forzani, d'après le roman "Laissez bronzer les cadavres !" écrit par Jean-Patrick Manchette et Jean-Pierre Bastid, paru aux Editions Gallimard en 1971

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Manu Dacosse

SON / SOUND
Yves Bemelmans

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Bernard Beets

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Dan Bruylandt

MIXAGE / MIXING
Benoît Biral

MUSIQUE/ MUSIC
Musiques préexistantes

INTERPRÉTATION
Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Hervé Sogne, Bernie Bonvoisin, Pierre Nisse, Marc Barbé & Michelangelo Marchese

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire!

The Mediterranean summer: blue sea, blazing sun... and 250 kg of gold stolen by Rhino and his gang! They had found the perfect hideout: an abandoned and remote hamlet now taken over by a woman artist in search for inspiration. Unfortunately surprise guests and two cops compromise their plan: the heavenly place where wild happenings and orgies used to take place turns into a gruesome battlefield... Relentless and mindblowing.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Hélène Cattet et **Bruno Forzani** se rencontrent à Bruxelles en 2000 et commencent à co-écrire et co-réaliser avec leurs économies des courts métrages principalement tournés dans leur appartement. Ces films feront le tour du monde des festivals fantastiques et généralistes.

Hélène Cattet and **Bruno Forzani** first met in Brussels in 2000 and started co-writing and co-directing short films mostly shot in their apartment relying entirely on their savings. The shorts were shown in genre and also in more mainstream festivals around the world.

2009 Amer (LM)
2012 L'étrange couleur des larmes de ton corps (LM)
2017 Laissez bronzer les cadavres! (LM)

PRODUCTION
Anonymes Films

COPRODUCTION
Tobina Film

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, with the participation of Canal+, Ciné+, and Be tv also coproducer, in coproduction with BNP Paribas Fortis Film Finance, Belgian Federal Government Tax Shelter, Wallonie and Region of Bruxelles-Capitale, with the participation of the Collectivité Territoriale of Corse and Corsica Pôle Tournages, Région des Pays de la Loire in partnership with the CNC, Creative Europe Programme - MEDIA of the European Union, Etablissement de crédit: Cofiloisirs, IFCIC.

CONTACT PRODUCTION
Anonymes Films
Eve Commenge
Rue Jean Robie 30
1060 Bruxelles
T +32 (0)473 94 12 43
anonymesfilms@skynet.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Bac Film Distribution

MÉPRISES

DISSENSIONS

BERNARD DECLERCQ

±90'
COLOR
VO FR

RÉALISATION / DIRECTING
Bernard Declercq

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Bernard Declercq d'après l'œuvre d'Alain Monnier "Côté Jardin", Éditions Climats, 1998

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Zvonock

SON / SOUND
Yves Bemelmans

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Oscar Dupagne

MIXAGE / MIXING
Fabien Pochet

MUSIQUE/MUSIC
François Petit

INTERPRÉTATION
Fabrizio Rongione, Pascal Greggory, Moana Ferré, Nicolas Vaude & Benjamin Ramon

Le mari de Françoise, le docteur Lepage, connaît très bien sa femme, il veille quotidiennement sur elle, il la préserve de ses excès... Elle est fragile, c'est son devoir de la protéger. Calmement, d'une main de maître qui ne tremblera jamais, il éloignera tous ces « papillons » qui s'approcheront de sa femme. Tous les hommes la regardent, la désirent... Françoise sait qu'elle est belle, elle le voit à chaque fois dans leurs yeux. L'expression violente de leurs désirs l'effraie. Elle connaît bien ces hommes, elle sait que ce sont tous des « papillons ». Ils sont tellement prévisibles ; ils disparaissent systématiquement à un moment donné. Mais maintenant, elle a décidé que ce serait elle qui choisirait. Et elle a choisi Jacques Mahieux...

Françoise's husband, Dr Lepage, knows very well his wife, watches carefully on her, preserves her from her excess... She's fragile. It's his duty to protect her. Calmly, he will remove all the 'butterflies' who is approching his wife. All the men are watching her, desiring her... Françoise knows that she's beautiful, she can see that everytime in their eyes. The violent expression of their desire affraids her. She knows very well those men, she knows that they all are 'butterflies'. They are so predictable ; they disappear systematically at the same time. But now, she decides that she will choose. And she choose Jacques Mahieux...

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY
Scénariste, réalisateur et plasticien. Il a étudié le cinéma à l'Université Libre de Bruxelles. En 1994, il crée une ASBL de production: Filma Non Troppo. En 1995-1996, il coréalise le documentaire "Gardes de Nuit". Bernard Declercq réalise les courts métrages "Big Sam(uel)" (1998) et "Hôtel des thermes" (2000). En 2006-2007 il co-réalise avec Thomas François son premier long métrage, "Control X". De 2011 à 2012, il adapte le roman d'Alain Doucet, "Chauffeur-livreur", sous le titre "Le petit diable".

Screenwriter, director and plastic artist. He studied cinema at the ULB (Brussels). In 1994, he created a production non-profit association: Filma Non Troppo. In 1995-1996, he co-directed the documentary "Gardes de Nuit". He has directed shorts "Big Sam(uel)" (1998) and "Hôtel des thermes" (2000). In 2006-2007 he co-directed (with Thomas François) his first feature film, "Control X". From 2011 to 2012, he adapted Alain Doucet's novel "Chauffeur-livreur" under the title "Le petit diable".

2017 Méprises

PRODUCTION
Les Films du Carré

COPRODUCTION
Survive Films, U Media

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallimage, Proximus TV

CONTACT PRODUCTION
Les Films du Carré
Rue des Eburons 56
4000 Liège
T +32(0) 4 250 16 02

© Juliette Van Dormael

MON ANGE

ANGEL

HARRY CLEVEN

±78'
COLOR
VO FR
NUMÉRIQUE

RÉALISATION / DIRECTING
Harry Cleven

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Thomas Gunzig
& Harry Cleven

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Juliette Van Dormael

SON / SOUND
Lucas Le Bart

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Matyas Veress

MUSIQUE / MUSIC
George van Dam

INTERPRÉTATION
Fleur Geffrier, Elina Löwensohn, Maya Dory & Hannah Boudru

Suite à la mystérieuse disparition de son compagnon, Louise, accablée par le chagrin, est internée dans un asile psychiatrique. Dans le plus grand secret, elle met au monde un petit garçon qu'elle prénomme Mon Ange et qui est doté d'une incroyable singularité : il est invisible. Louise impose à Mon Ange de ne jamais se dévoiler au monde, trop impitoyable face à la différence. Mais, un jour, Mon Ange fait la rencontre de Madeleine, une petite fille aveugle dont il tombe éperdument amoureux... "Grâce" à sa cécité, Mon Ange peut aimer Madeleine tout en préservant son secret. Au fil des ans, leur amour grandit, jusqu'au jour où Madeleine lui annonce une nouvelle qui va bouleverser leur vie : elle va retrouver la vue...

Louise, overcome by sorrow after her partner mysteriously disappears, is committed to a psychiatric asylum. In utter secrecy, she brings into the world a little boy whom she names Angel and who possesses an amazing peculiarity: he is invisible. Louise urges Angel never to reveal his existence to a world that shows a ruthless intolerance to difference. But one day, Angel meets Madeleine, a little blind girl, and falls hopelessly in love with her. Due to her blindness, Angel can love Madeleine while keeping his secret. Their love grows over the years, until the day Madeleine announces something that will turn their lives upside down: she will recover her sight.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1975-1979 : Art Dramatique au Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Acteur pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Metteur en scène théâtre et pédagogue. Réalisateur et scénariste.

1975-1979: Drama at the Conservatoire Royal, Liège, Belgium. Stage, television and film actor. Theatre director and teacher. Film director and screenwriter.

1991 Abracadabra (LM)
1999 Pourquoi se marier le jour de la fin du monde (LM)
1999 Les enfants du jour (téléfilm)
2001 Ton tour viendra (téléfilm)
2005 Trouble (LM)
2006 Les Diablesses (téléfilm)
2008 Les héritières (téléfilm)
2010 La fille de l'autre (téléfilm)
2014 Couvre-feu (téléfilm)
2017 Mon ange (LM)

PRODUCTION
Terra Incognita Films
(Jaco Van Dormael) -
Climax Films (Olivier Rausin) -
Après le Déluge (Jaco Van Dormael, Olivier Rausin et Daniel Marquet)

COPRODUCTION
Savage Film (Bart Van Langendonck) - RTBF (Télévision Belge) (Arlette Zylberberg) -
VOO et Be tv (Philippe Logie)

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, VAF, Wallonie, Région Bruxelles-Capitale, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Casa Kafka Pictures, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, en association avec Manon 6

CONTACT PRODUCTION
Terra Incognita Films
T +32 (0)2 705 25 20
candice.falesse@climaxfilms.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Groupe Deux

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
Imagine Film Distribution

NOCES

A WEDDING

STEPHAN STREKER

98'
COLOR
VO FR ST EN
DCP

RÉALISATION / DIRECTING
Stephan Streker

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Stephan Streker

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Grimm Vandekerckhove

SON / SOUND
Olivier Ronval

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Jérome Guiot & Mathilde Muyard

MIXAGE / MIXING
Michel Schillings

INTERPRÉTATION
Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Neena Kulkarni, Olivier Gourmet, Alice de Lencquesaing, Zacharie Chasseriaud & Aurora Marion

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

Zahira, 18, is close to her family until her parents ask her to follow Pakistani tradition to choose a husband. Torn between family customs and her western lifestyle, the young woman turns for help to her brother and confidant Amir.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY
Réalisateur et scénariste, ancien journaliste (cinéma et sport). Consultant en football pour la RTBF.

Director and screenwriter, former journalist (cinema and sport). Football consultant for RTBF.

1993 Shadow Boxing (cm)
1996 Mathilde, la femme de Pierre (cm)
1998 Le jour du combat (docu)
2004 Michael Blanco (LM)
2013 Le monde nous appartient (LM)
2016 Noces (LM)

PRODUCTION
Daylight Films

COPRODUCTION
Formosa Productions,
Tarantula Luxembourg,
Minds Meet, Bodhicitta Works

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

CONTACT PRODUCTION
Daylight Films
Michaël Goldberg
Place Flagey 7
1050 Bruxelles
T +32 (0)476 47 56 73
michael@daylight-films.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Jour2Fête

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
Imagine Film Distribution

PARIS PIEDS NUS

LOST IN PARIS

DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON

83'
COLOR
VO FR

RÉALISATION / DIRECTING
Dominique Abel
& Fiona Gordon

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Dominique Abel
& Fiona Gordon

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Claire Childeric
& Jean-Christophe Leforestier

DÉCORS
Nicolas Girault

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Sandrine Deegen

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Fred Meert
& Héléna Reveillère

$MIXAGE / MIXING
Emmanuel de Boissieu

INTERPRÉTATION
Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva, Pierre Richard, Philippe Martz, Fred Meert & Isabelle de Hertogh

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris à la rescousse de sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de retraite. Mais Martha a disparu. En chemin, Fiona croise Dom, SDF opportuniste, frimeur et collant qui lui pourrit la vie. "Paris pieds nus", le destin drôle et chahuté de trois personnes perdues dans Paris.

Fiona, a small town Canadian librarian, receives a letter of distress from her 86 year old Aunt Martha living in Paris. Fiona hops on the first plane only to discover that Martha has disappeared. In an avalanche of spectacular disasters, she meets Dom, a seductive, egotistical homeless guy who won't leave her alone. The fun and hectic tale of 3 unusual people lost in Paris.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY
Comédiens, metteurs en scène, scénaristes et réalisateurs.

Actors, stage directors, screenwriters and producers.

1994 Merci Cupidon (cm)
1997 Rosita (cm)
2000 Walking on the wild side (cm)
2004 L'iceberg (LM)
2008 Rumba (LM)
2011 La Fée (LM)
2017 Paris pieds nus / Lost in Paris (LM)

PRODUCTION
Courage mon amour films,
Moteur s'il vous plaît, CG Cinéma

COPRODUCTION
Scope Pictures, Be tv / VOO, Proximus

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Canal +, Cinémage, Ciné +, MEDIA, CNC (Nouvelles Technologies)

CONTACT PRODUCTION
Courage mon amour films
Dominique Abel & Fiona Gordon
Rue Ruysdael 9
1070 Bruxelles
T +32 (0)479 24 99 08
couragemonamour@skynet.be

Moteur s'Il vous plaît
T +33 (0)1 40 26 07 74
cmolia@tsvp-prod.com

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
MK2
T +33 (0)1 44 67 30 07
juliette.schrameck@mk2.com

DISTRIBUTION BELGIQUE / BELGIUM
Cinéart

LA PART SAUVAGE

THE WILDNESS

GUÉRIN VAN DE VORST

90'
COLOR
VO FR
16/9

RÉALISATION / DIRECTING
Guérin van de Vorst

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Guérin van de Vorst

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Joachim Philippe

SON / SOUND
Fabrice Osinski

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Nicolas Rumpl

MONTAGE SON/ SOUND EDITING
Quentin Collette (TBC)

MIXAGE / MIXING
Philippe Charbonnel

MUSIQUE / MUSIC
Manuel Roland

INTERPRÉTATION
Vincent Rottiers, Johan Libéreau, Sébastien Houbani, Salomé Richard & Simon Caudry

"La part sauvage" raconte le parcours intime de Ben, délinquant de 28 ans en pleine crise existentielle. Quand le film démarre, il sort de prison. Il y a passé 3 ans à la suite d'un braquage et s'y est converti à l'Islam. Maintenant qu'il est dehors il veut apprendre à prier, et apprendre à devenir un bon mécanicien. Mais ce qu'il veut par dessus tout, c'est renouer avec son fils Samir. Il veut rattraper le temps perdu. Seulement Samir ne l'attend plus depuis longtemps. Et Nadia, son ex-femme, n'a pas le temps et ne lui fait pas confiance. L'organisation est difficile. Alors pour voir son fils malgré tout il va devoir se montrer inventif, et trouver un chemin de traverse. Entretemps Mustapha, son nouveau "maître à penser", l'incite à croire qu'il ne trouvera jamais sa place dans cette société. Il exacerbe le sentiment d'injustice que ressent parfois Ben et le met en parallèle de la souffrance que vit le peuple syrien, pour le sensibiliser à sa cause...

"The Wildness" tells the journey of Ben, 28 year old offender in existential crisis. The film starts as he gets out of prison were he spent 3 years for robbery and were he converted to Islam. Now free, he wants to learn to pray and to become a good mechanic. But what he wants above all is to reconnect with his son Samir. But Samir doesn't wait for him. And Nadia, his ex-wife, doesn't have time and doesn't trust him. Meanwhile Mustapha, his new "guru", convinces him that he will never find his place in this society. Mustapha exacerbates the sense of injustice that Ben feels and compares it to the suffering experienced by the Syrian people. Ben tries to follow the rules of life imposed by Mustapha. Between small jobs and petty crimes, Ben will lead a fight to resist hatred, to recreate the relationship with his son, and regain his dignity as a free man.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Né en 1978 à Bruxelles de parents comédiens. Etudes en faculté de philosophie morale à l'ULB (Bruxelles) et Licence en réalisation cinéma à l'IAD. Mémoire : "Les répétitions d'avant tournage".

Born in 1978 in Brussels to actor parents. 1998 - 2000: studies moral philosophy at ULB (Brussels), 2000 - 2004: studies cinema at IAD. Thesis: "Les répétitions d'avant tournage".

2010 Putain Lapin (cm)
2011 Ulysse (docu)
2012 La part sauvage (cm)
2014 Osez la Macédoine (cm), Babel Express (épisodes 3 + 6) 26' (docu)
2015 Pas plus con qu'un steak (cm)
2017 La Part Sauvage (LM)

PRODUCTION
Wrong Men

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTBF, Proximus TV, screen.brussels Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

CONTACT PRODUCTION
Wrong Men
Benoit Roland
Rue Moris 10
1060 Bruxelles
T +32 (0)479 43 98 22
info@wrongmen.be

LE ROI DE LA VALLÉE

KING OF THE VALLEY

OLIVIER RINGER & YVES RINGER

±95'
COLOR
VO FR
HD NUMÉRIQUE
2.35

RÉALISATION / DIRECTING
Olivier Ringer

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Olivier Ringer
& Yves Ringer

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Olivier Ringer

SON / SOUND
Vincent Mauduit

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Olivier Ringer

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Thomas Résimont
& Vincent Mauduit

MIXAGE / MIXING
Vincent Mauduit

MUSIQUE / MUSIC
Bruno Alexiu

INTERPRÉTATION
Olivier Ringer, Martin,
Bouquieaux, Pauline Bouquieaux
& Anne Hassewer

Répondre à ses e-mails, envoyer des SMS, se connecter à Facebook, appuyer sur la touche étoile et sur la touche diese, sauter dans un avion pour une autre destination... Et si la vie de Jean-Paul Valley ne se résumait pas à ça, peut-être qu'Emma aurait pu connaître son père. A ne jamais le voir, Emma préfère autant ne plus en avoir. Pour Jean-Paul Valley, que sa fille le renie est insupportable, il fera tout pour la retrouver... Mais quand on a vécu toute sa vie dans un monde parallèle, on peut y rester pour l'éternité et ne jamais retrouver ceux qu'on aurait dû aimer.

Answer to e-mails, texting, connect to Facebook, press the star key and the hash key, jump on a plane to another destination... And if Jean-Paul Valley's life was not just about that, maybe Emma could know her dad. And as they never meet, Emma prefers to not have a father anymore. For Jean-Paul Valley, the fact that his daughter denies him is unbearable, he will do everything to find her... But when you have lived all your life in a parallel world, you can stay there for eternity and never find those you should love.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

À écrit et réalisé "Good" et "Haute Pression", des courts récompensés dans divers festivals dont celui d'Avoriaz. Il a travaillé comme réalisateur pour "Les Guignols de l'Info" (Canal+ France). "A Pas de Loup" sélectionné à la Berlinale 2011 et dans plus de 80 festivals, il a aussi gagné une vingtaine de prix sur 3 continents dont le prix du Meilleur Film Européen pour Enfants 2012 attribué par l'European Children's Film Association. "Les Oiseaux de Passage", a été sélectionné dans plus de 120 festivals où il a déjà remporté 28 prix dont le prix du Meilleur Film Européen pour Enfants 2016.

Wrote and directed short fiction films: "Good" and "Haute Pression" awarded in festivals such Avoriaz. He also directed videoclips, corporate films, and many sketches for "Les Guignols de l'Info" (Canal+ France). "A Pas de Loup" was selected in Berlinale Generation 2011 and in more than 80 others festivals around the world where it received 20 awards. It also won, in Berlin, the ECFA Award 2012 (European Children's Film Association) for Best European Film for Children. In 2015, he completed "Les Oiseaux de Passage" who already won 28 awards in 120 festivals, including ECFA Award 2016 for Best European Film for Children.

2006 Pom le poulain
2011 A pas de loup
2015 Les oiseaux de passage
2017 Le roi de la vallée

PRODUCTION
Ring Prod

COPRODUCTION
Les Films d'Antoine

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, VAF, Film Fund Luxembourg, Wallimage, Screen Flanders, Eurimages

CONTACT PRODUCTION
Ring Prod
Yves Ringer
Avenue de Roodebeek 195
1030 Bruxelles
T +32 (0)477 99 04 49
ringprod@gmail.com

SONAR

JEAN-PHILIPPE MARTIN

105'
COLOR
SCOPE

RÉALISATION / DIRECTING
Jean-Philippe Martin

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Jean-Philippe Martin
& Lou Inglebert

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Colin Lévêque

SON / SOUND
Félix Blume

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Matyas Veress

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Frédéric Meert

MIXAGE/ MIXING
Matthieu Cox

MUSIQUE / MUSIC
Brisa Roché

INTERPRÉTATION
Baptiste Sornin, Eminé Meyrem, Bernie Bonvoisin, Bruno Clairefond, Naidra Ayadi, Alexandre Trocki, Florence Kolski, Amine Belfodil & Rachid Benbouchta

Thomas, ingénieur du son de la trentaine, habite dans le studio d'enregistrement de Wyatt, son patron alcoolique. Reclus dans ses sons, il vit dans le souvenir d'une liaison amoureuse et ne fait plus ce qui le passionne, des portraits sonores. Amina, jeune marocaine solaire, s'impose dans sa vie pour, semble-t-il, fuir la sienne. Rapidement, elle se livre et devient un sujet rêvé de portrait. Thomas se laisse séduire. Mais pour savoir qui est Amina, il devra tendre son micro, de la banlieue au Maroc, et réapprendre à écouter.

Thomas, a sound engineer in his thirties, lives in a studio with Wyatt, his alcoholic boss. Secluded in his sounds, he lives with the painful memories of a past relationship and no longer does what he loves, sound portraits. Amina, a young Moroccan woman, invades his life to, it seems, escape her own. She very soon becomes the perfect subject of a portrait. Thomas lets himself be seduced. But in order to find out who Amina really is, he will have to hold out his microphone, from the suburbs to Morocco, and learn again how to listen.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Né en 1973, **Jean-Philippe Martin** laisse des études d'histoire entamées à Toulouse, pour s'installer à Bruxelles et suivre l'enseignement de l'INRACI. Depuis 2001, il réalise des court-métrages et documentaires.

Born in 1973, **Jean-Philippe Martin** moves from Toulouse to Brussels in order to follow cinema studies at HELB (former INRACI). Since 2001, he has directed several shorts and documentaries films.

2001 Burgs, les meilleurs modèles (cm)
2003 BbbrrOOmm (cm)
2006 Lapin au cèpes (cm)
2007 Manou Gallo, femme de Rythme (docu)
2010 L'homme qui cache la forêt (docu)
2016 Sonar (LM)

PRODUCTION
Hélicotronc

COPRODUCTION
Offshore

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, MEDIA Développement, Région Limousin

CONTACT PRODUCTION
Hélicotronc
Anthony Rey et Julie Esparbes
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles
T +32 (0)2 539 23 57
info@helicotronc.com

DISTRIBUTION
Hélicotronc
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles
T +32 (0)2 539 23 57
info@helicotronc.com

UNE PART D'OMBRE

THE BENEFIT OF THE DOUBT

SAMUEL TILMAN

90'
VO FR
1:85

RÉALISATION / DIRECTING
Samuel Tilman

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Samuel Tilman

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Frédéric Noirhomme

SON / SOUND
Jean-François Levillain

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Thijs Van Nuffel

MONTAGE SON/ SOUND EDITING
Jean-François Levillain

MIXAGE / MIXING
Franco Piscopo

MUSIQUE / MUSIC
Vincent Liben

INTERPRÉTATION
Fabrizio Rongione, Natacha Régnier, Yoann Blanc, Myriem Akheddiou, Christophe Paou, Baptiste Lalieu & Erika Sainte

David est un jeune père de famille comblé : une femme qu'il aime, deux jeunes enfants adorables, une bande de potes soudée avec laquelle ils partent en vacances en tribu. Mais au retour de leur dernier séjour dans les Vosges, David est interrogé par la police dans le cadre d'un meurtre. Rapidement, l'enquête établit que David, sous des dehors irréprochables, n'avait pas une vie aussi lisse que ce qu'il prétendait. Même si Noël, son meilleur ami et Marco, son avocat, le soutiennent sans conditions, le doute se propage et des clans se forment.

David is a happy young father. He has a wife he loves, two adorable young children, and a tight-knit tribe of friends he and his family always go away on holiday with. However, on returning from their last trip away in the Vosges, David is taken in for questioning by the police as part of a murder investigation. Before long the investigation reveals that all is not what it seems behind the happy and respectable facade of David's life...

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Diplômé d'Oxford et docteur en histoire de l'ULB (Bruxelles). Auteur-réalisateur: "Black Heart White Men" (Arte), et le premier épisode de la série documentaire "Kongo": plus d'1,1 million de spectateurs en Belgique et vendue dans plus de 10 pays. "Nuit Blanche", Magritte 2011 du meilleur court-métrage belge; 84 sélections en festival, 20 récompenses et sept ventes télé. En 2015, "Le Dernier Gaulois" est le premier docu-fiction tourné entièrement en motion-capture pour la télévision.

Wrote and directed "Black Heart White Men" (Arte), as well as the first episode of the documentary series, "Kongo" that received critical acclaim and had viewing figures of more than 1.1 million in Belgium. The series was sold to more than 10 countries. "Sleepless Night", was awarded the Magritte Belgian cinema award for best short film in 2011 and travelled the world. In 2015, "The Last Stand" is the first fiction-documentary shot for television entirely in motion capture.

2004 Mfumu Matensi, l'oncle missionnaire (docu)
2006 ANSS, Une lutte Ordinaire (docu)
2007 Voix de Garage (cm)
2010 Nuit Blanche (cm), Kongo (500 ans de convoitise) (série documentaire)
2011 Black Heart, White Men (docu)
2015 Le dernier gaulois (docu).
2017 Une Part d'Ombre (LM)

PRODUCTION
Eklektik Productions

COPRODUCTION
Good Fortune / Urban Factory (France), Point Prod (Suisse), Serendipity Films (Belgique)

AVEC L' AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, VAF, RTBF, Be tv, screen.brussels, Shelter Prod, Taxshelter.be, ING, Région Alsace, Fondation Beaumarchais, RTS, Cinéforom

CONTACT PRODUCTION
Eklektik Productions
Marie Besson
Rue des Liégeois 66
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 534 75 95
marie@eklektik.be

VENTES INTERNATIONALES/ INTERNATIONAL SALES
Eklektik Productions
Marie Besson
Rue des Liégeois 66
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 534 75 95
marie@eklektik.be

CONTACTS

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Jeanne Brunfaut
Directrice Générale Adjointe
Boulevard Léopold II 44
1080 Bruxelles

LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland
T+ 32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.bee

Pascale Joyeux
T+ 32 (0)2 413 23 12
pascale.joyeux@cfwb.be

LA PROMOTION INTERNATIONALE

WALLONIE BRUXELLES IMAGES WBIMAGES

Place Flagey 18
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
www.wbimages.be

Eric Franssen / Directeur
eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois
julien.beauvois@wbimages.be

Geneviève Kinet
genevieve.kinet@wbimages.be

Elisa Tomsin
elisa.tomsin@wbimages.be

LA PROMOTION ET DIFFUSION EN BELGIQUE

Thierry Vandersanden / Responsable
T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

Philippe Bachy
T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

Fatmire Blakaj
T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

Valérie Bodson
T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

France Delpart
T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

Marie-Hélène Massin
T +32 (0)2 413 22 38
marie-helene.massin@cfwb.be

Laura Nanchino-Chialva
T+32(0)2 413 59 09
laura.nanchino-chialva@cfwb.be

Roch Tran
T +32 (0)2 413 28 67
roch.tran@cfwb.be

COMMUNICATION

Stéphanie Leempoels
T +32 (0)2 413 33 42
stephanie.leempoels@cfwb.be

RÉALISATION CATALOGUE

Marie-Hélène Massin
avec l'aide des producteurs

Correction: **Guy Trifin & Laura Nanchino-Chialva**
Graphisme: **AVSD01 Graphic Studio**

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES